



FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



Cela commence à devenir une (saine) habitude : l'édition 2022 de notre cher Festival d'Art Lyrique restera dans nos mémoires. Oh certes la pression de la Covid s'est révélée *in fine* moins angoissante que l'année précédente mais elle a continué de requérir méthode et attention. Avec un nombre de créations record dont un nouvel opéra commandé à un compositeur français reconnu, avec l'ouverture d'un nouveau lieu spectaculaire – le fameux Stadium de Vitrolles – et avec trois opéras en version concert, l'équipe du Festival menée par Pierre Audi nous avait préparé un été mémorable. L'ouverture le 4 juillet par la 2^{ème} symphonie de Mahler, *Résurrection* nous a épatés : l'audace de présenter cette œuvre dans ce lieu a priori incongru, l'à propos de la terrible mise en scène de Romeo Castellucci et l'enthousiasme de l'Orchestre de Paris avec 130 musiciens épaulés par 200 choristes emmenés par le très grand Esa-Pekka Salonen plaçaient d'entrée cette édition 2022 parmi les plus ambitieuses et les plus mémorables.

La suite fut un feu d'artifice d'inventions et de talents toujours servis par une exigence musicale des plus rigoureuses. L'équipe du Festival (permanents et saisonniers) ont très vite ressenti qu'il se passait quelque chose de fort, que le Festival d'Aix était en train d'écrire une de ses plus belles pages. Je les ai sentis appliqués et en même temps exaltés. Le public a suivi et la presse aussi.

Tout ceci n'aurait pas été possible sans le soutien de nos partenaires. Je pense d'abord à l'État qui s'est en particulier mobilisé pour nous permettre d'inscrire *Il Viaggio, Dante* de Pascal Dusapin au répertoire, à la ville d'Aix, et aux autres grandes collectivités (Métropole, Département et Région). Mais aussi aux formidables mécènes rassemblés autour de notre Directeur général, Pierre Audi, qui se sont mobilisés pour faire de 2022 cette année exceptionnelle. En route pour 2023 !

Paul Hermelin
Président du conseil d'administration
du Festival d'Aix-en-Provence

PLÉBISCITE PUBLIC ET CRITIQUE POUR UNE ÉDITION PARTICULIÈREMENT RICHE ET VARIÉE

Cette 74^e édition du Festival d'Aix-en-Provence était placée sous le signe de l'épreuve et du renouveau, miroir de la période que nous traversons et des espoirs que nous formulons. Si les crises sanitaire et géopolitique ont touché équipes et productions, elles n'ont pas affecté le bon déroulement du Festival, qui a accompli la prouesse de présenter pas moins de sept premières nouvelles productions d'opéra – dont deux créations mondiales – en sept jours et dans cinq théâtres ; et proposé également trois opéras en version de concert et quatorze concerts, avec sept orchestres et quatre chœurs invités.

L'événement symbolique de cette édition a été *Résurrection*, d'après la symphonie de Mahler, à l'occasion de la réouverture du Stadium de Vitrolles après vingt-trois ans d'abandon. Cette proposition, qui alliait l'installation puissamment humaniste de Romeo Castellucci à la direction intense d'Esapekka Salonen à la tête du Chœur et de l'Orchestre de Paris, est représentative de la volonté du Festival de renouveler le rapport entre les œuvres, les lieux, les artistes et le public.

La programmation d'opéra dans son ensemble a brillé par la variété et la complémentarité des répertoires et des approches, de la joyeuse vitalité du *Couronnement de Poppée* à l'onirisme postmoderne d'*Il Viaggio, Dante* en passant par la stylisation archaïsante d'*Idomeneo*, l'actualisation grinçante de *Moïse et Pharaon*, l'esthétisme crépusculaire de *Salome* et l'engagement féministe de *Woman at Point Zero*. Ce fut l'occasion de retrouver quelques-uns des partenaires essentiels du Festival comme Cappella Mediterranea, le Chœur et l'Orchestre Pygmalion ou le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon ; d'assister à quelques prises de rôle majeures, de la *Salome* d'Elsa Dreisig à la *Norma* de Karine Deshayes ; et d'apprécier les talents prometteurs de nouveaux venus comme Pene Pati ou Bushra El-Turk ou des artistes des différentes résidences de l'Académie.

Le public, en augmentation de 12% cette année, a répondu avec un égal appétit à toutes les propositions du Festival – notamment l'offre de concerts, dont les récitals engagés, la part importante accordée à la création, et le volet méditerranéen, ont été particulièrement appréciés. Le niveau de fréquentation des spectateurs étrangers, en provenance de soixante pays, a dépassé celui atteint avant la pandémie. Il faut dire que la presse internationale, *New*

York Times en tête, a particulièrement vanté cette année le dynamisme et l'inventivité de l'institution.

La dixième édition d'Aix en juin, entièrement gratuite, avec une offre faisant la part belle aux musiques baroques et de la Méditerranée, incluant une programmation de films et les manifestations des services éducatif et socio-artistique Passerelles, s'est conclue par le traditionnel concert Parade[s] sur le Cours Mirabeau consacré à Rossini. #LaScèneNumérique prolonge désormais le Festival en donnant la possibilité d'accéder en *replay* aux captations des opéras et des rencontres avec les artistes.

Enfin, le succès de cette édition n'aurait pas été envisageable sans le soutien sans faille du ministère de la Culture, de la Mairie d'Aix-en-Provence, de la Métropole Aix-Marseille Provence, du Conseil départemental et du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi que de l'Union européenne, mais aussi sans l'engagement passionné de nos mécènes et partenaires, ni l'implication totale des équipes du Festival. Que toutes et tous soient ici chaleureusement remerciés ! Donnons-nous rendez-vous l'été prochain pour une édition anniversaire qui promet à tous égards d'être exceptionnelle.

Pierre Audi
Directeur général du Festival d'Aix-en-Provence

MERCI À TOUS NOS MÉCÈNES

Comme pour le vin, nous pourrions parler de « crus » et même de « grands crus » pour les éditions du Festival et, à n'en pas douter, 2022 aura été une grande année !

Et comme pour le vin, cette réussite est une alchimie complexe et subtile qui se consomme avec modération mais avec passion. Cette excellence est rendue possible par ce supplément d'âme qu'est la philanthropie et cet acte singulier que de soutenir un projet culturel aussi ambitieux que le Festival d'Aix-en-Provence.

Il est donc essentiel de remercier tous nos mécènes, individuels, entreprises, fondations et partenaires qui tous apportent ce souffle qui fait de notre festival une fête.

À l'aube d'une année d'exception en 2023, qui verra célébrer le soixante-quinzième anniversaire du Festival, nous vous disons à tous, merci !

8,6 M€ DE DONS REPRÉSENTANT 31% DU BUDGET
DU FESTIVAL
PLUS DE 200 PHILANTHROPES DE TOUTES
NATIONALITÉS
58 ENTREPRISES, FONDATIONS ET PARTENAIRES
5 CERCLES DE MÉCÈNES

Mathias Coullaud
Directeur du mécénat et du développement
mathias.coullaud@festival-aix.com

PHILANTHROPIE INDIVIDUELLE

Le Festival d'Aix doit sa création à la mobilisation d'une grande mécène. Grâce à cet esprit de philanthropie, nos mécènes sont toujours au cœur de notre engagement et participent directement à la concrétisation de nos ambitions. Rejoignez-nous : votre soutien est essentiel !

CERCLE LILY PASTRÉ

En hommage à la comtesse Pastré, première mécène du Festival, ce cercle réunit des philanthropes passionnés d'opéra qui, par leur contribution majeure et pérenne, s'engagent à soutenir le Festival et certains de ses projets spécifiques selon leurs aspirations.

ALINE FORIEL-DESTEZET

Grande Donatrice d'exception du Festival d'Aix-en-Provence

ELIZABETH ET VINCENT MEYER

KAROLINA BLABERG STIFTUNG

AGNES ET ROBERT DAUSSUN

MARINA KELLEN FRENCH

JEAN-FRANÇOIS DUBOS

MAJA HOFFMAN – FONDATION LUMA ARLES

JOSEPHINE ET XAVIER MORENO

FONDATION EURYDICE

LAURENCE ET OONAGH BLACKALL

NABIL CHARTOUNI

NICOLAS D. CHAUVET

NOMI GHEZ ET MICHAEL S. SIEGAL

MARIE NUGENT-HEAD ET JAMES C. MARLAS

CLUB DES MÉCÈNES

Depuis plus de dix ans, le Club des mécènes rassemble près de 200 philanthropes de toutes nationalités, passionnés et désireux de contribuer au rayonnement du Festival.

Les mécènes du Festival sont au cœur de son engagement et participent activement à sa raison d'être.

CERCLE ETEL ADNAN POUR LA MÉDITERRANÉE

Le Cercle Etel Adnan pour la Méditerranée, créé en hommage à la grande artiste récemment disparue, permet aux philanthropes désireux d'encourager le dialogue interculturel et la diffusion des productions en lien avec l'histoire et les identités musicales méditerranéennes, de s'engager et de soutenir les projets et réalisations du Festival dans ce domaine.

CERCLE INCISES

Le Cercle Incises pour la création contemporaine permet à des philanthropes et passionnés d'art de suivre pas à pas et au plus près le processus de création artistique d'un nouvel opéra.

Marie-Christine Dutheillet de Lamothe

Gabriela et Burkhard Gantenbein

Caroline et Eric Freymond

William Kadouch-Chassaing

Ariane et Philippe Lardy Micheli

Irina et François Bournerias

Sylvie Buhagiar

Barbara Burtin

Anne et Alain Honnart

Zaza et Philippe Jabre

Béatrice et Christian Schlumberger

Anne et Wolfgang Titze

Mécénat Individuel

Charlotte Gallienne-Jumelin

+33 (0)6 12 62 87 59

charlotte.gallienne@festival-aix.com

JEUNES MÉCÈNES : DONNEZ DU SENS À VOTRE FESTIVAL !

Pene Pati succède à Jakub Józef Orliński en s'engageant aux côtés des jeunes mécènes du Festival d'Aix, en faveur de l'opéra de demain. Le parcours du jeune ténor originaire des îles Samoa est le reflet d'une nouvelle génération de chanteurs d'opéra qui œuvrent pour plus de diversité sur les scènes lyriques.

Les jeunes mécènes du Festival ont moins de 40 ans. Ils accèdent par leur soutien, dès 300€, à de nombreux avantages exclusifs.

Plus d'information à

jeunesmecenes@festival-aix.com

En partenariat avec



Tout don au Festival permet de bénéficier en France, en Europe, au Royaume-Uni et aux Etats-Unis, de la réduction fiscale propre à votre pays de résidence.

Alma Faverjon

+33 (0)6 68 52 98 37

alma.faverjon@festival-aix.com

Thomas Teissedre

+33 (0)6 27 56 97 90

clubdesmecenes@festival-aix.com

MÉCÈNES INDIVIDUELS

Nous remercions chaleureusement nos mécènes pour leur générosité et leur engagement fidèle à nos côtés.

GRANDS MÉCÈNES

M. et Mme Peter Espenhahn, M. et Mme Christian et Béatrice Schlumberger

FONDATEURS

M. Jean-Claude Langain

BIENFAITEURS

Baron et Baronne Jean-Pierre Berghmans, Mme Irene de Blanquet, M. et Mme Walter Butler, M. Alan Cravitz et Mme Shashi Caudill, Mme Ariane Dandois, M. et Mme François Debiesse, Mme Christy Ferer, M. et Mme Charles Gave, Baron et Baronne Daniel Janssen, M. et Mme Pierre et Anne-Catherine Pringuet, M. Alessandro Riva et M. Nicolas Bonnal, M. et Mme Henri Stouff

DONATEURS

M. et Mme Mark Armour, Mme Michèle Bailey et M. Ian Davis, M. Jean Cheval et Mme Georgia Makhoul, M. et Mme Pascal et Marie-Laure Fouache, M. Alain Guy, Mme Sophie Kessler-Matière, M. Michael Lunt, Mme Sylvie Ouziel, M. David Syed

SOUTIENS

M. et Mme Thierry d'Argent, M. et Mme Thierry et Maryse Aulagnon, M. Claude Baj et M. Jan Schünemann, M. et Mme Jacques Bouhet, M. Eric E. Bowles et Mme Kuri Torigoe, M. et Mme Bertrand Chardon, Mme Christelle Colin et M. Gen Oba, M. et Mme Laurence Corash, M. et Mme Charles-Henri Filippi, M. Pierre-Yves Gautier, M. Arnaud de Giovanni, M. et Mme Pierre et Nicole Guenant, Mme Yanne Hermelin, M. Pascal Houzelot, M. et Mme Raphaël Kanza, M. et Mme Samy et Florence Kinge, M. et Mme Alain et Catherine Kokocinski, M. et Mme Jacques et Elizabeth Krief-Manardo,

M. Jean-Paul Labourdette, Mme Danielle Lipman W. Boccara, Mme Anne Maus, M. Charles Pictet, M. Charles Stonehill, M. Benoit van Langenhove de Bouvekercke

ACTIFS

M. Jad Ariss, M. et Mme Jean-Paul et Michèle Bailly, M. Constant Barbas et M. Nicholas van Eek, Mme Patricia Barbizet, M. Bernard Barone, Mme Zoé Broggi*, M. et Mme Christian Bauzerand, M. Patrick Bézier, Mme Joanne L. Bober, M. Jean-Pierre Bouguier et Mme Claude Neveur, Mme Anne Bouverot et M. Nicolas Dupuis, M. Jochen Brachmann, M. et Mme Jean-Pierre Brunet, M. et Mme Daniel Caclin, M. Alain Cerkevici, M. et Mme Christophe et Liliane Chalier, Mme Nayla Chidiac-Grizot, M. Pierre-Louis Dautzier, M. Jean Desfarges, M. Olivier Dubois, M. et Mme Jean-Pierre et Marie-Florence Duprieu, Mme Robyn Durie, M. et Mme Philippe-Henri et Herveine Dutheil, M. et Mme François et Diane Envent, M. et Mme Guy-Hubert et Pauline de Fougères*, M. et Mme Pierre Germain, M. et Mme Martin Guesnet Micheli, M. et Mme Bernard Haccius, M. et Mme François Hazart-Ferté, M. Mael Heinz*, M. Richard Jarman, M. et Mme Yves et Martine Kerhervé, M. Didier Kling, M. Jean-Marc La Piana, M. Jean-Pol Lallement, M. et Mme Jacques Latil, Mme Marie-Thérèse Le Liboux, Mme Janine Levy, M. et Mme Michel Longchamp, M. et Mme Hervé Machenaud, M. Thierry Martinache et M. Hervé Arki, M. Bernard Miyet, Mme Françoise Moeller, Mme Mariana Negri-Marchegay, M. Pierre Perroche*, M. et Mme Anupam et Rajika Puri, M. Olivier Renaud-Clement, M. et Mme Bruno Revellin-Falcoz, M. et Mme Philippe et Marie-France Savinel, M. Christoph Schäublin, M. et Mme Jacques-Olivier Simonneau, M. et Mme Marc et Caroline Smulders, M. et Mme Sohler-Degembe, M. Daniel Templon,

M. Damien Thibault*, M. Laurent Vallée, M. et Mme Anton van Rossum, M. et Mme Jean-Renaud et Monique Vidal, M. Charles Virales Chevillon, M. Gerson Waechte

*Club des jeunes mécènes

Plusieurs de nos mécènes souhaitent conserver l'anonymat. Liste arrêtée au 01/07/2022

FONDS DE DOTATION

Président : Paul Hermelin
Trésorier : François Vienne
Secrétaire : Mathias Coullaud

Créé en 2016 avec l'objectif de recevoir de grands dons et des engagements pluriannuels, ce fonds permet au Festival d'assurer sa pérennité financière et de prendre des engagements artistiques de long terme.

COMITÉ D'ORIENTATION DU FONDS DE DOTATION

Karolina Blaberg
François Busnel
Mathias Coullaud
Jean-François Dubos
Aline Foriel-Destezet
Eric Freymond
Paul Hermelin
Vincent Meyer
Xavier Moreno
Camille Morineau (Présidente)
François Vienne

COMITÉ D'INVESTISSEMENT DU FONDS DE DOTATION

Denise Efen
William Kadouch-Chassaing
Xavier Moreno

INTERNATIONAL FRIENDS OF FESTIVAL D'AIX (IFILAF)

BOARD USA

Dr Michael S. Siegal, President
Mrs Marie Nugent-Head Marlas
Mr Nabil Chartouni
Mr Emmanuel Barbault, Treasurer
Mr Pierre Audi, ex officio
Mr Olivia Brandsbourg, Secretary

BOARD UK

Mr Laurence Blackall, President
Mr Peter Espenhahn, Treasurer
Mrs Jane Carter
Mrs Béatrice Schlumberger
Mr David Syed
Mr Mathias Coullaud, Secretary

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Fondations, entreprises françaises ou internationales, partenaires récents ou de longue date, ils nous accompagnent et apportent leur précieux soutien dans la mise en œuvre et le rayonnement de tous nos projets. Nous les remercions pour leur présence essentielle à nos côtés !



GRUPE PONTICELLI FRÈRES, LVMH, FONDATION LA POSTE, NEXO

Apportent également une contribution au Festival d'Aix

diptyque, RDT13, Roche Bobois, Famille Perrin, Maison Rabih Kayrouz, Moët Hennessy

PARTENAIRES PROFESSIONNELS



VIALMA



Audiens



PARTENAIRES MÉDIAS

arte



La Provence

Entreprises et Partenaires

Nathalie Duclos
+33(0)1 44 88 59 52
nathalie.duclos@festival-aix.com

Romane Ricard
+33(0)1 44 88 57 61
romane.ricard@festival-aix.com

12

UN CLUB D'ENTREPRISES ENGAGÉES

CAMPRA

PROVENCE MÉDITERRANÉE

Depuis 15 ans, le CLUB CAMPRA réunit les entreprises régionales désireuses de soutenir le Festival. Par leur engagement, elles œuvrent au rayonnement culturel et économique de la région et participent activement aux actions menées sur le territoire.

MEMBRES SOUTIENS

Durance Granulats
Groupe SNEF
NGE
Rothschild Martin Maurel

MEMBRES BIENFAITEURS

Bouygues Bâtiment Sud Est
Crédit Agricole Corporate and Investment Bank
Digital Virgo
Eiffage Immobilier
Swiss Life Asset Managers
Synlab Provence
Tribe&Co
Villanova

MEMBRES DONATEURS

Bruzzo Dubucq
CEA Cadarache
Château Calissanne
Icade Promotion
John Taylor
Original System
Orkis
Prométhée Group
S.E.M.E.P.A.

MEMBRES ASSOCIÉS

Acom Audit
Alpinea Shipping
Boutiques Gago
Coquillages du Roy René
IBS of Provence
Marcel et fils
Société de Courtage des Barreaux
Take off

Entreprises régionales – Club Campra

Amélie Demoustier
+33(0)4 42 17 34 31
amelie.demoustier@festival-aix.com

13

RÉSURRECTION

SALOME

IDOMENEO, RE DI CRETA

MOÏSE ET PHARAON

IL VIAGGIO, DANTE

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

WOMAN AT POINT ZERO

NORMA

L'ORFEO

ORPHÉE ET EURYDICE

OPÉRA
OPÉR
OPÉ
OP
O

RÉSURRECTION

GUSTAV MAHLER (1860 — 1911)

Direction musicale
Esa-Pekka Salonen
Mise en scène, décors,
costumes, lumière
Romeo Castellucci
Dramaturgie
Piersandra Di Matteo

Assistante à la direction
musicale
Aliisa Neige Barrière
Collaborateur à la mise en
scène
Filippo Ferraresi
Collaborateur artistique
aux décors
Alessio Valmori
Collaborateur artistique à
la lumière
Marco Giusti
Construction des
sculptures de scène
Giovanna Amoroso et
Istvan Zimmermann

Soprano
Golda Schultz
Alto
Marianne Crebassa

Actrices et acteurs
**Maïlys Castets, Simone
Gatti, Michelle Salvatore,
Raphaël Sawadogo-Mas**

Figurantes et figurants
**Isabelle Arnoux, Matthieu
Baquey, Andrea Barki,
Bernard Di Domenico,
Jean-Marc Fillet, Emma
Hernandez, Romain
Lunitier, Sarah Namata,
Francis Vincenty, Emile
Yebdri**

Chœur
**Chœur de l'Orchestre
de Paris,
Jeune Chœur de Paris**
Chef de chœur
Marc Korovitch

Orchestre
Orchestre de Paris

NOUVELLE PRODUCTION
DU FESTIVAL D'AIX-EN-
PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC
ABU DHABI FESTIVAL, LA
PHILHARMONIE DE PARIS,
LA VILLETTE – PARIS

THE NEW YORK TIMES

Aix et Salzbourg se sont faits face à face cet été, proposant tous deux des productions signées du très demandé Romeo Castellucci. Un duel dont Salzbourg est sorti perdant, Aix ayant fait renaître la Deuxième Symphonie de Mahler dans une mise en scène gigantesque aux images obsédantes, comme celle de l'exhumation d'une fosse commune.

FINANCIAL TIMES

Une *Résurrection* déchirante.

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

[...] L'action qui s'étire ne nous lâche pas, le tableau vivant qui se développe par étapes minimales développe une grande force de suggestion.

LIBÉRATION

Au Festival d'Aix, un Castellucci sans fausse note.

LE FIGARO

Art lyrique : à Aix-en-Provence, une vraie ouverture de festival. Castellucci a le sens de l'espace autant que celui du temps. [...] La force de Castellucci est de partir du réel le plus cru pour en faire de la poésie, de rendre l'actuel intemporel.

LA CROIX

La régularité de leurs gestes précis et attentifs « cogne » avec l'explosion luxuriante, tantôt élégiaque, tantôt mordante, de la musique.

LE MONDE

À la tête d'un Orchestre de Paris des grands soirs, Esa-Pekka Salonen aura filé droit le Scherzo. Portée par la voix sublimement charnelle de Marianne Crebassa, l'arrivée du Urlicht (Lumière originelle) est comme une ouverture sur l'espoir. Le regard se détourne du sol, interroge le ciel. Sur le plateau, morts boueux habillés de blanc et vivants maculés

de terre partagent le même espace mental d'une résurrection sans la transcendance, que portera désormais la musique.

TELERAMA.FR

La *Résurrection* signée Mahler et Castellucci a secoué corps et esprits.

BACHTRACK

Après son Requiem aixois de 2019, Castellucci nous surprend cette fois-ci par son épure et donc l'humilité du geste, offrant aux spectateurs d'entendre la musique. [...] Loin de tout romantisme, nous est rappelé avec force combien l'art vivant reste la traversée d'une expérience à vivre.

OPERATODAY.COM

Esa-Pekka Salonen est un chef d'orchestre d'un raffinement exquis. Le contrôle intellectuel absolu qu'il impose, la pleine puissance expressive de la musique émerge — immédiate et pure. Avec l'intelligence de Castellucci, Salonen a créé une œuvre d'art théâtral de haut niveau pour le Festival d'Aix.

DIAPASON

On a assurément été marqué, peut être aussi intensément que la première fois où l'on a entendu l'œuvre.

RESMUSICA

Le retour de Romeo Castellucci à Aix réussit un double pari : ressusciter un lieu culturel à l'abandon et donner une suite à son formidable Requiem de 2019. Un nouveau coup de poing qui scelle une nouvelle fois la position phare du festival d'art lyrique français.

AVEC LE SOUTIEN DE **MADAME ALINE FORIEL-DESTETZET**,
GRANDE DONATRICE D'EXCEPTION DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE INCISES POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE
ET DE MAJA HOFFMANN / LUMA FOUNDATION







SALOME

RICHARD STRAUSS (1864 — 1949)

Direction musicale

Ingo Metzmacher

Mise en scène

Andrea Breth

Décors

Raimund Orfeo Voigt

Costumes

Alexandra Charles

Lumière

Alexander Koppelman

Dramaturgie

Klaus Bertisch*

Chorégraphie

Beate Vollack

Assistant à la direction musicale

Michael Zlabinger

Chefs de chant

Frédéric Calendreau,

Rupert Dussmann

Assistants à la mise en scène

Marcin Lakomicki, Robin Ormond

Assistante aux décors

Leonie Wolf

Assistante aux costumes

Brigitte Massey-Sersour

Salome

Elsa Dreisig*

Jochanaan

Gábor Bretz

Herodes

John Daszak

Herodias

Angela Denoke

Narraboth

Joel Prieto

Ein Page der Herodias

Carolyn Sproule

Erster Jude

Léo Vermot-Desroches

Zweiter Jude

Kristofer Lundin

Dritter Jude

Rodolphe Briand

Vierter Jude

Grégoire Mour

Fünfter Jude / Zweiter Soldat

Sulkhan Jaiani

Erster Nazarener / Ein Kappadozier

Kristján Jóhannesson

Zweiter Nazarener

Philippe-Nicolas Martin

Erster Soldat

Allen Boxer*

Eine Sklavin

Katharina Bierweiler

Danseuses et danseurs

Martina Consoli, Beatriz

De Oliveira Scabora,

Jacqueline Lopez, Alessia

Rizzi

Orchestre

Orchestre de Paris

NOUVELLE PRODUCTION

DU FESTIVAL D'AIX-EN-

PROVENCE

THE NEW YORK TIMES

[...] grâce à la direction musicale d'Ingo Metzmacher, délicate, langoureuse, et parfois muette, à la tête de l'Orchestre de Paris, [Elsa Dreisig] s'est admirablement acquittée de sa tâche mardi dernier, en chantant avec douceur et, oui, avec une naïveté enfantine que l'on trouve rarement chez celles qui interprètent d'ordinaire le rôle de cette princesse adolescente.

LA LIBRE BELGIQUE

Elsa Dreisig triomphe à Aix

LE SOIR

Un festival est par nature un endroit où l'on va voir ce qu'on ne voit pas ailleurs. Pari réussi à Aix avec *Résurrection* [...] et *Salome* [...] revisités par Castellucci et Breth.

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Ce qui frappe dès le début, c'est la précision avec laquelle Breth prend les choses. [...] C'est très finement dosé et révèle un sérieux et une précision dans la direction des personnages qu'on ne voit pas tous les jours à l'opéra.

LE TEMPS

[...] La scène finale est magistrale [...]. Dans un sourire énigmatique entre satisfaction et folie, on mesure alors le talent de l'interprète.

LE MONDE

Au Festival d'Aix-en-Provence, le triomphe de la jeunesse avec la *Salome* d'Elsa Dreisig. Mise en scène par Andrea Breth, dont la vision poétique et décalée séduit, la soprano franco-danoise offre au public une belle prise de rôle. L'Orchestre de Paris est transcendé par le raffinement survolté de la direction d'Ingo Metzmacher.

LES ÉCHOS

Plus subtile et sensuelle que tonitruante et décadente, la *Salome* mise en scène par Andrea Breth assure une ouverture lyrique du Festival de très haut niveau.

LA CROIX

Elsa Dreisig épanouit comme on entend rarement les langoureux phrasés et les ondoiements sensuels de la partition, offrant en particulier, lors de la scène finale, un chant d'amour et de mort sur les cimes de l'expressivité. Plongée dans l'obscurité, la mise en scène d'Andrea Breth irradie. La jeune soprano franco-danoise Elsa Dreisig endosse avec brio le rôle de Salomé.

TÉLÉRAMA

Autre moment de grâce, l'exploit réalisé par Elsa Dreisig dans le rôle-titre de la *Salome* de Richard Strauss, la jeune soprano [...], se trouvant soutenue à bout de voix par la metteuse en scène Andrea Breth, le chef Ingo Metzmacher et un Orchestre de Paris vibrant de couleurs et d'énergie.

DIAPASON

Le spectacle d'Andrea Breth nous emporte dans son onirisme et son mystère. Grâce aussi à une distribution et une direction musicale de haut vol.

OPERATODAY.COM

Une *Salome* rayonnante, un Hérode déchaîné. Une scénographie troublante et sensible. Une splendeur inattendue.

TOUTELACULTURE.COM

Le choc *Salome* au Festival d'Aix-en-Provence.

*Ancienne et anciens artistes de l'Académie







IDOMENEO, RE DI CRETA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 — 1791)

Direction musicale

Raphaël Pichon*

Mise en scène

Satoshi Miyagi

Décors

Junpei Kiz

Costumes

Kayo Takahashi Deschene

Lumière

Yukiko Yoshimoto

Chorégraphie

Akiko Kitamura

Assistant à la direction musicale

Nicolas Ellis

Pianiste répétiteur et

répétiteur de langue

Alessandro Benigni

Assistante à la mise en scène et à la chorégraphie

Honoh Horikawa

Assistent à la mise en

scène et à la dramaturgie

François-Xavier Rouyer

Assistante aux décors

Yui Mitsuhashi

Assistante aux costumes

Elisabeth De Sauverzac

Interprète et traductrice

Hiromi Ishikawa

Idomeneo

Michael Spyres

Idamante

Anna Bonitatibus

Ilia

Sabine Devieille*

Elettra

Nicole Chevalier

Arbace

Linard Vrielink

Gran Sacerdote

Krešimir Špicer

Voce di Nettuno**

Alexandros Stavrakakis

Crétoises et Troyens

Adèle Carlier, Anaïs

Bertrand, Clémence Vidal,

Constantin Goubet, René

Ramos Premier

Danseuses et danseurs

Sophie Blet, Idir Chatar,

Apolline Di Fazio, Anaïs

Michelin, Yumi Osanai,

Ken Sugiyama

Chœur

Pygmalion avec la

participation du **Chœur de**

l'Opéra de Lyon

Orchestre

Pygmalion

NOUVELLE PRODUCTION

DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC

L'OPÉRA NATIONAL DU

CAPITOLE DE TOULOUSE

THE NEW YORK TIMES

Idomeneo de Mozart est le mieux interprété, avec Raphaël Pichon à la tête de son ensemble Pygmalion avec une sensibilité empreinte de nostalgie. [...] La mise en scène de Satoshi Miyagi a des airs de rituel ; les personnages principaux sont en place sur des socles glissant avec aisance autour de la scène. L'éclairage change parfois soudainement pour montrer les masses entassées travaillant sans cesse pour maintenir cette famille royale en mouvement.

OPERA

La production de Satoshi Miyagi, inspirée du kabuki [...] a donné lieu à une magnifique soirée de théâtre.

IL MANIFESTO

[Une] vision bidimensionnelle et rituelle de l'œuvre qui ne pèse pas sur la fluidité du récit.

LA LIBRE BELGIQUE

Miyagi sait [...] mettre en scène les passions humaines.

LESECHOS.FR

Raphaël Pichon parvient à mettre en valeur l'étonnante originalité de cette partition, avec la complicité de son orchestre Pygmalion, ses moments d'une infinie tendresse comme ses instants de colère.

LE SOIR

Le spectacle *Idomeneo* est une belle épure ; chaque moment fait l'objet d'une mise au point minutieuse, tissant des relations intimes entre les soli de l'orchestre et le chant des protagonistes.

RTBF

Musicalement, le résultat est splendide, riche en contraste de tempi et d'intensité, riche en réalisation sonore (piano et violoncelle, mais aussi une contrebasse pour le continuo) et riche en ornements des solistes. Et quels solistes ! Michael Spyres, plus baryténor que jamais dans le rôle-titre, mais aussi Sabine Devieille, somptueuse Iliia, ou Nicole Chevalier, bouillante Elettra.

CRESCENDO MAGAZINE

On entend exactement ce que l'on doit entendre. Magnifiquement mis en évidence, et de plus magnifiquement éclairé.

DIAPASON

Sabine Devieille n'est que grâce en Iliia. Nicole Chevalier impressionnante dans l'hystérie de ses deux airs de fureur. On reste conquis par l'Idamante d'Anna Bonitatibus, un rôle pourtant vocalement problématique : beauté du timbre, homogénéité des registres, galbe du cantabile, sûreté de la vocalise.

OLYRIX

La tendresse, la flamme, la tension emplissent [la] direction musicale [de Raphaël Pichon].

ASOPERA.FR

La proposition scénique sobre de Satoshi Miyagi est complémentaire de ce théâtre sonore luxuriant. [...] Cette belle sobriété plonge le spectateur dans un univers esthétique et théâtral singulier : du haut des plateformes, les personnages sont des archétypes qui s'adressent aux dieux, et leurs supports se meuvent, manipulés par les soldats morts au combat pour Idoménee. Profondément inspiré par l'histoire et l'art de son pays, Satoshi Miyagi propose un univers esthétique fascinant [...].



AVEC LE SOUTIEN DE **MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET**,
GRANDE DONATRICE D'EXCEPTION DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

*Anciennes et ancien artistes de l'Académie

**Voix enregistrée







MOÏSE ET PHARAON

GIOACCHINO ROSSINI (1792 — 1868)

Direction musicale

Michele Mariotti

Mise en scène

Tobias Kratzer

Décors et costumes

Rainer Sellmaier

Lumière

Bernd Purkrabek

Chorégraphie

Jeroen Verbruggen

Vidéo

Manuel Braun

Assistant à la direction musicale

Alessandro Bombonati

Chef de chant

Giulio Zappa

Chef de chant & Répétiteur de langue

Mathieu Pordoy

Assistante à la mise en scène

Ludivine Petit

Assistant à la mise en scène

Stefan Czura

Assistante aux costumes

Nathalie Pallandre

Assistante aux décors

Clara-Luisa Hertel

Collaborateur à la vidéo

Jonas Dahl

Moïse

Michele Pertusi

Pharaon

Adrian Sâmpetrea

Anaï

Jeanine De Bique

Aménophis

Pene Pati

Sinaïde

Vasilisa Berzhanskaya

Eliézer

Mert Süngü

Marie

Géraldine Chauvet

Osiride, Une voix mystérieuse

Edwin Crossley-Mercer*

Aufide

Alessandro Luciano

Elegyne, princesse syrienne

Laurène Andrieu

Danseuses et danseurs

Martin Angiuli, Guido

Badalamenti, David

Cahier, Clémentine

Herveux, Lou Thabart,

Emiel Vandenberghe,

Chiara Viscido

Figurantes et figurants (scène)

Paule Aglietti, Justine

Assaf, Loïc Basille,

Laetitia Beauvais, Alex

Boulin, Maëlle Charpin,

Sara Chiostergi, Laura

Colin, Gilbert Cordier, Robin Denoyer, Tibo Drouet, Azani Ebengou, Pascal Gabit, Bastien Girard-Lucchini, Anna Kucheva, Perrine Livache, Ali Nadali, Sébastien Raymond, Maxime Robert, Camille Roesch, Capucine Roget, Léo Rosset, Ema Todorovic, Bernard Traversa, Nathalie Vallée, Franck Ziatni

Figurantes et figurants (vidéo)

Bernard Asset, Mickey

Aubertin, Loïc Basille,

Florence Bonanno, Kilian

Chapput, Laurence

Galindo, Marjorie

Garraud, Simon Gillet,

Éric Grimigni, Mathieu

Imbert, Léa Keiflin, David

Krief, Patrick Marconi,

Philippe Martel, Alice

Moinet, Matthieu Mora,

Franck Nouzies, Stephan

Pastor, Fabrizio Pecorella,

Anthony Perroy,

Marguerite Pinatel,

Marlène Rabinel, Jean

Pierre Reginal, Ophélie

Rehm, Cyrielle Voguet

Chœur de l'Opéra de Lyon

Chef de chœur

Richard Wilberforce

Orchestre

Orchestre de l'Opéra de Lyon

NOUVELLE PRODUCTION DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE LYON, LE TEATRO REAL DE MADRID

THE NEW YORK TIMES

[...] Tobias Kratzer ne semble pas intéressé par les réquisitoires rageurs, ou par les anciennes accusations de complicité. Sa mise en scène est, plus subtilement et puissamment, une suggestion triste et troublante de notre capacité d'oubli inconscient mais bien trop délibéré.

FINANCIAL TIMES

[...] Un *Moïse et Pharaon* envoûtant. [...] La nouvelle mise en scène de Tobias Kratzer [...] est si actuelle, si intelligente et si pertinente qu'il est trop facile de voir les événements actuels dans cet opera seria de 1827. [...] Kratzer et son équipe ont retourné chaque ligne du livret encore et encore, et le niveau de perspicacité est stupéfiant.

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Outre l'expérimenté Michele Pertusi dans le rôle de Moïse, une jeune garde d'artistes en devenir peut se distinguer : la mezzo-soprano Vasilisa Berzhanskaya, le ténor lyrique Pene Pati, et enfin la soprano colorature Jeanine De Bique [...], qui émeut le cœur du public avec son chant d'une assurance à couper le souffle.

OPERA ACTUAL

Le chef d'orchestre de Pesaro, spécialiste du bel canto romantique, Michele Mariotti, a proposé une lecture mystique et vibrante, faisant jouer les chœurs tout en restant très attentif aux solistes et à leur phrasé.

LE MONDE

La sinaïde explosive de Vasilisa Berzhanskaya [...] triomphe avec panache des embûches rossiniennes. À 28 ans, la mezzo russe, voix longue et égale, enjambe octaves, grands aigus et vocalises étourdissantes avec une facilité galvanisante, déclenchant des ovations méritées.

LIBÉRATION

Quelle émotion de retrouver Michele Pertusi dans le rôle de Moïse qui le révéla. La basse italienne a fait sienne l'art déclamatoire français, son chant décanté de toute afféterie entraînant le chœur à des sommets d'expressivité stratosphériques. Attendu comme le messie de cette édition, [...] le ténor Pene Pati a ravi ceux qui voient en lui le nouveau Pavarotti.

SCENEWEB.FR

Rarement donné, *Moïse et Pharaon* bénéficie de l'enthousiaste direction musicale de Michele Mariotti qui, [...] défend, avec autant de panache que d'élégance, l'allégresse comme la gravité contenues dans la partition.

CONCERTCLASSIC.COM

La couleur de l'orchestre est parfaite tout comme est excellent le chœur de la maison lyrique lyonnaise [...], somptueux, dense et précis, et qui, de plus, exécute parfaitement le travail scénique requis.



AVEC LE SOUTIEN DE **MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET**,
GRANDE DONATRICE D'EXCEPTION DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE













L'INCORONAZIONE DI POPPEA

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 — 1643)

Direction musicale
Leonardo García Alarcón

Mise en scène
Ted Huffman*

Décors, concept original
Johannes Schütz

Décors, adaptations
Anna Wörl

Costumes
Astrid Klein

Lumière
Bertrand Couderc

Collaborateur aux
mouvements et maître
d'armes

Pim Veulings

Dramaturgie

Antonio Cuenca Ruiz

Assistant à la direction
musicale et répétiteur de
langue

Fabián Schofrin

Assistant à la direction
musicale et chef de chant

Jacopo Raffaele

Pianiste répétiteur

Frédéric Isoletta

Assistante à la mise en
scène

Maud Morillon

Assistante aux décors

Eleni Arapostathi

Assistante aux costumes

Louise Watts

Poppea
Jacquelyn Stucker

Nerone

Jake Arditti

Ottavia / Virtù

Fleur Barron*

Ottone

Paul-Antoine Bénos-

Djian*

Seneca

Alex Rosen*

Arnalta / Nutrice /

Famigliare I

Miles Mykkanen

Fortuna / Drusilla

Maya Kherani

Amore / Valletto

Julie Roset*

Lucano / Soldato I /

Famigliare II

Laurence Kilsby

Liberto / Soldato II

Riccardo Romeo

Littore / Famigliare III

Yannis François

Orchestre

Cappella Mediterranea

NOUVELLE PRODUCTION
DU FESTIVAL D'AIX-EN-
PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC
OPÉRA DE RENNES ET LE
PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA, VALENCE

THE NEW YORK TIMES

[...] Huffman dirige sa troupe de chanteurs dans des scènes toutes en séduction qu'embrace la musique de Monteverdi, d'une sensualité exquise. Entendre de si jeunes artistes dans cette pièce et dans ce théâtre était une joie. [...] Lorsqu'elle est interprétée à un tel niveau, "Poppea" est une œuvre à la fois corrosive et exaltante.

[...] *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi a été le grand moment d'une semaine d'opéra.

OPERNWELT

Ted Huffman fait preuve d'un sens aigu pour la frivolité des rapports de force. [...] C'est un véritable bonheur orchestral, la Capella Mediterranea, sous la direction de Leonardo García Alarcón, joue une musique incisive, avec un dynamisme réjouissant et un rythme énergique. Génial !

LETEMPS.CH

Poppée couronnée à Aix, la pépite du Festival.

LE FIGARO

À Aix, la jeunesse s'impose sur scène.

On n'imaginait pas que le bonheur le plus complet du Festival 2022 nous viendrait du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi au Théâtre du Jeu de Paume, magnifié par une troupe d'une jeunesse étincelante.

LA CROIX

Ce faste fondé sur le plaisir du théâtre des sentiments exulte tout autant dans la fosse, Leonardo García Alarcón déchaînant avec gourmandise les couleurs et les saveurs des instrumentistes de sa Cappella Mediterranea. Et si le chef se permet quelques facéties sonores, traitant la partition comme une bande dessinée, c'est pour mieux nous en faire goûter les inventions tendres ou débridées.

TÉLÉRAMA

Une éblouissante équipe de jeunes chanteurs-acteurs, guidés avec finesse et imagination par [...] Ted Huffman et Leonardo García Alarcón.

BACHTRACK

Dans la fosse, douze musiciens seulement, quatre cents ans d'opéra nous contemplant, et cette musique semble composée aujourd'hui tant elle est jouée avec évidence, joie et inventivité par la Capella Mediterranea et leur chef Leonardo García Alarcón.

Tout cela est servi par une jeune distribution vocale où il serait vain d'égrener les qualités de chacun tant elles sont unanimement partagées.

OPERATODAY.COM

Difficile de dire ce qui était le plus impressionnant [...] : l'édition musicale du chef-d'œuvre de Monteverdi réalisée par [...] Leonardo García Alarcón, la mise en scène [de] Ted Huffman, ou la représentation servie par onze chanteurs et un ensemble instrumental de onze musiciens.

OLYRIX

Couronnement de *Poppée* et de la jeunesse au Festival d'Aix-en-Provence

CONCERTCLASSIC.COM

La perfection, Ted Huffman sait ce que c'est !

LA MARSEILLAISE

Pour le dire sans ambages, Leonardo García Alarcón est aujourd'hui le meilleur interprète du maître de Mantoue.

CETTE PRODUCTION A ÉTÉ RENDUE POSSIBLE GRÂCE À **VINCENT MEYER**,
GRAND DONATEUR DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

*Anciennes et anciens artistes de
l'Académie







WOMAN AT POINT ZERO

BUSHRA EL-TURK* (1982)

CRÉATION MONDIALE

LIVRET DE STACY HARDY D'APRÈS *WOMAN AT POINT ZERO* (1975) DE NAWAL EL SAADAWI

Direction musicale

Kanako Abe

Mise en scène

Laila Soliman*

Décors et vidéo

Bissane Al Charif

Vidéo

Julia König

Costumes

Eli Verkeyn

Lumière

Loes Schakenbos

Fragments audio

documentaire

Aida Elkashef

Assistant à la direction
musicale

Ivan Cheng

Assistante à la mise en
scène

Nadia Amin

Chef de chant

Samir Bendimered

Fatma

Dima Orsho

Sama

Carla Nahadi Babelegoto

Orchestre

Ensemble Zar - Hyelim

Kim (daegeum), Milos

Milivojevic (accordéon),

Raphaëla Danksagmuller

(flûte à bec, cromorne,

fujara, duduk, kaval),

Chatori Shimizu (sho),

Faraz Eshghi Sahraei

(kamânche), Hanna Kölbel

(violoncelle)

PRODUCTION LOD

MUZIEKTHEATER GAND

EN COPRODUCTION AVEC

FESTIVAL D'AIX-EN-

PROVENCE, ALL ARIAS

FESTIVAL (DESINGEL

ANTWERPEN, OPERA

BALLET VLAANDEREN,

CONCERTGEBOUW

BRUGGE, MUZIEKTHEATER

TRANSPARANT & LOD

MUZIEKTHEATER), ROYAL

OPERA HOUSE COVENT

GARDEN, SHUBBAK

FESTIVAL LONDON,

BRITTEN PEARS ARTS, LES

THÉÂTRES DE LA VILLE DE

LUXEMBOURG

Avec le soutien de

enoa (European Network of

Opera Academies) et le

programme Europe Créative

de l'Union européenne, PRS

Foundation, FEDORA, AFAC

(The Arab Fund for Arts and

Culture) & la mesure Tax

Shelter du gouvernement

fédéral belge

Lauréat du Prix FEDORA -

GENERALI pour l'Opéra

2020

INCISES
INCISE
INCIS
INC
IN
I

—
THE NEW YORK TIMES

Il est à la fois inhabituel et encourageant de voir un opéra où les femmes tiennent tous les rôles – mise en scène, direction musicale, composition et écriture du livret, en plus d'en être les personnages principaux. Kanako Abe dirigeait et soutenait – à grands renforts de tapes, de bruits de cliquetis et de murmures – les six musiciens de l'Ensemble ZAR dotés d'un éventail multiculturel d'instruments, dont le violoncelle, l'accordéon, le duduk (cousin arménien du cor anglais), le daegeum (flûte en bambou coréenne) et le kamantcheh perse, entre autres.

—
LETEMPS.CH

Une magnifique équipe féminine s'est réunie autour de ce texte âpre pour en extraire un opéra de chambre engagé : *Woman at Point Zero*. [...] Une heure sans relâche de plongée en apnée, c'est le défi qu'a surmonté l'escouade du projet, 100% féminine. L'effet est saisissant, entre bruitisme et mélodées arabisantes, rythmicité brutale ou haletante et lignes vocales et parlées déchirantes.

—
LE FIGARO

Une proposition extrêmement éloquente et bien ciselée de la compositrice libanaise Bushra El-Turk.

—
TÉLÉRAMA

Formidables chanteuses-comédiennes, Dima Orsho (Fatma) et Carla Nahadi Babelegoto (Sama) occupent le plateau devant les six membres de l'ensemble ZAR, qui tient aussi lieu de chœur antique, et dont les instruments viennent de toute la planète...
[...] Spectacle bref [...] mais intense, qui tient autant du théâtre musical que de l'opéra, et aurait pu tout aussi bien se jouer au Festival d'Avignon.

—
OLYRIX

La portée émotionnelle est palpable et l'intérêt sonore et conceptuel au rendez-vous, à écouter les applaudissements serrés du public qui s'est déplacé et a été visiblement ému par « l'affirmation d'une volonté profonde : se projeter dans l'avenir d'un monde où toutes les femmes pourront vivre libres. »

—
LA MARSEILLAISE

Il y est question de libération, de sororité, d'humour dans un spectacle multi-média qui fait résonner diverses traditions musicales au carrefour de l'Europe, de l'Asie et du Moyen-Orient.







NORMA

VINCENZO BELLINI (1801 — 1835)

— OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Direction musicale
Riccardo Minasi

Norma
Karine Deshayes
Pollione
Michael Spyres
Adalgisa
Amina Edris
Oroveso
Krzysztof Bączyk*
Flavio
Julien Henric
Clotilde
Marianne Croux*

Chœur
Pygmalion
Chef de chœur
Lionel Sow

Orchestre
Ensemble Resonanz

OPÉRA MAGAZINE

On saluera d'emblée l'engagement total de Karine Deshayes, sa capacité à graduer l'émotion, sa sensibilité à fleur de peau, son sens aigu de la modulation et du coup d'éclat. [...] Le chef et violoniste italien Riccardo Minasi réalise [...] un fantastique travail sur l'orchestre. Sa direction, à la fois suave et volcanique, galvanise les musiciens de l'Ensemble Resonanz. Sous sa battue, les cordes crépitent, les cuivres électrisent, les vents feulent, les bois enchantent, les percussions ébranlent. Un pur bonheur !

OLYRIX

Ovation pour la Norma de Karine Deshayes au Festival d'Aix-en-Provence. [...] Les duos que forment les deux chanteuses [Amina Edris et Karine Deshayes] sont des moments de ravissement.

LYRIK.FR

Comme Cecilia Bartoli et Joyce DiDonato, Karine Deshayes se tient en équilibre, avec autant de finesse que d'abattage, sur la frontière parfois ténue entre mezzo et soprano.

FORUMOPERA.COM

Stimulé par une direction fougueuse, l'Ensemble Resonanz crépite.
[...] C'est à la naissance d'une grande druidesse que l'on assiste admiratif puis ému.





L'ORFEO

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 — 1643)

— OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Direction musicale

Leonardo García Alarcón

Orfeo

Valerio Contaldo*

La Musica, Euridice

Mariana Flores*

La Messaggiera

Coline Dutilleul

La Speranza, Proserpina

Anna Reinhold

Plutone

Alejandro Meerapfel

Caronte

Salvo Vitale

Pastore I, Spirito III, Eco

Nicholas Scott

Pastore III, Apollo

Alessandro Giangrande

Pastore II

Leandro Marziotte

Ninfa

Julie Roset*

Pastore IV

Matteo Bellotto

Chœur

Chœur de chambre de

Namur

Chef de chœur

Thibaut Lenaerts

Orchestre

Cappella Mediterranea

LA MARSEILLAISE

D'un Monteverdi à l'autre c'est un même triomphe.

Après *L'incoronazione di Poppea* au Jeu de Paume, le miracle se réitère au Grand Théâtre avec *Orfeo*.

Mêmes causes, mêmes effets.

CLASSIQUEENPROVENCE.FR

Alarcón et son orchestre de la Cappella

Mediterranea servent à nouveau une musique magnifique et vivante.





ORPHÉE ET EURYDICE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714 — 1787)
VERSION HECTOR BERLIOZ (1803 — 1869)

— OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Direction musicale
Raphaël Pichon*

Orphée
Emily D'Angelo
Eurydice
Sabine Devieille*
Amour
Lea Desandre*

Chœur et Orchestre
Pygmalion

OLYRIX

Ce moment d'exception est reçu comme tel par le public du Grand Théâtre de Provence qui réserve sa deuxième standing ovation à un opéra en version de concert [...].

OPÉRA MAGAZINE

Le chœur est particulièrement remarquable (il va jusqu'à se déplacer parmi les instrumentistes), il brille par ses interventions ductiles, toujours sonores et homogènes. Un *Orphée et Eurydice* [...] musicalement exquis.





ORCHESTRE DE PARIS
LES TALENS LYRIQUES
ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE
JULIA BULLOCK
KARINE DESHAYES – FLORIAN SEMPEY
ABEER NEHME
GOLDA SCHULTZ
ANNA PROHASKA – NICOLAS ALTSTAEDT –
FRANCESCO CORTI
BENJAMIN BERNHEIM
QUATUOR DIOTIMA
JOÃO BARRADAS
TAREK YAMANI

CONCERTS
CONCER
CONC
CON
CO
C

RÉCITAL JULIA BULLOCK

FORUMOPERA.COM

Julia Bullock est revenue cette année dans un récital de mélodies [et] a participé au charme de ces soirées d'été.

ZÉBULINE

Julia Bullock nous emmène *Du lied au jazz*, puis sur les terres de l'*Harawi* au Pavillon Noir. Un très beau voyage de plus.

KARINE DESHAYES – FLORIAN SEMPEY

FORUMOPERA.COM

Deux de nos plus belles voix françaises, Karine Deshayes et Florian Sempey chantent du Rossini, sous le ciel de Provence dans le cadre charmeur de la cour de l'Hôtel Maynier d'Oppède à Aix-en-Provence : voilà la recette d'un récital réussi.

ASOPERA.FR

Karine Deshayes et Florian Sempey, accompagnés par Daniela Pellegrino au piano, ont fait leurs débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans un récital à leur image : généreux, drôle et au plus haut niveau.

ANNA PROHASKA – NICOLAS ALTSTAEDT – FRANCESCO CORTI

OLYRIX

Cette nouvelle composition scénico-lyrique, avec toute l'énergie, la virtuosité et l'imagination qui la porte, émerveille un public de curieux, qui applaudit et accueille cette proposition comme une fraîche ondée d'été.

BENJAMIN BERNHEIM

OLYRIX.COM

Les deux musiciens [Benjamin Bernheim et Mathieu Pordoy], pleinement complices, semblent se tenir à la naissance du son lorsqu'il devient texte poétique, capturant sa nature expressive sans discontinuité. [...] Un public particulièrement attentif et informé applaudit sans relâche ce moment de grâce, ce voyage vers un continent rêvé où tout n'est qu'ordre et beauté.

JOÃO BARRADAS

LA MARSEILLAISE

Le jeune accordéoniste portugais João Barradas est l'invité surprise de ce Festival.

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

LIBÉRATION

Medinea [...] aide sur le chemin de la professionnalisation des musiciens venus des deux rives de la mer, à travers des sessions de création basées sur le dialogue interculturel. [...] De retour à Aix, [...] ces jeunes naviguant comme Ulysse dans cet immense bassin ont salué la personnalité de Pénélope. [...] Dans la cour de l'hôtel Maynier d'Oppède, au cœur de l'historique Aix, les cordes entremêlées du oud et de la guitare, du guembri et de la contrebasse, en donnaient une parfaite illustration.

LA PROVENCE

L'équipe de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée a la volonté de faire vivre une aventure humaine et musicale qui perdure.

DESTIMED

Ce concert donné avec passion par les 103 musiciens permettait à Duncan Ward d'offrir un *Sacre du Printemps* flamboyant et dynamique d'une grande richesse harmonique. [...] c'est le « *Matin de Printemps* » de Lili Boulanger qui avait ouvert la fête avec bonheur avant que la mezzo soprano Adriana Bignagni Lesca ne viennent nous faire vivre cinq vibrants « *canciones negras* » livrés avec puissance et passion.

MARITIMA.INFO

Depuis plusieurs années, c'est un pan entier de sa programmation que le Festival d'Aix construit autour de la Méditerranée. Par cette programmation, le Festival s'ouvre à une grande diversité de styles et d'esthétiques musicales et accueille des artistes, femmes et hommes, de tout le bassin méditerranéen. L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée que porte le Festival depuis 2014 [...] est une incarnation de cette diversité.

















PANORAMA

CYCLE CINÉ

LES VOIX DE SILVACANE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC TOUT NEUF !

MASTER CLASSES

OPÉRA DE-CI DE-LÀ

PRIX GABRIEL DUSSURGET

CONCERT ASMÂA HAMZAOUÏ – BNAT
TIMBOUKTOU

CONCERTS EN TOURNÉE – RÉSIDENCE DE CHANT
DE L'ACADÉMIE

CONCERTS ACADEMIE – RÉSIDENCES DE CHANT
ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERT HORS LES MURS

CONCERT PARADE[S]

AIX EN JUIN
AIX EN JUI
AIX EN JU
AIX EN J
AIX EN
AIX E
AIX
AI
A

AIX EN JUIN

ZÉBULINE

Comme chaque année, le plus célèbre des festivals d'opéra s'ouvre sur un charmant prélude. La programmation d'Aix en juin demeure fidèle à son principe fondateur : proposer à un public vaste une série d'événements gratuits articulés autour de la programmation principale.

LES VOIX DE SILVACANE – LAMENTI E SOSPIRI

CONCERT CLASSIC.COM

En se refusant à l'immobilité traditionnelle du concert et en envoyant chanteuses et instrumentistes explorer les multiples zones de l'église [...], Leonardo García Alarcón [...] magnifie le travail combiné des matières vocales, instrumentales et acoustiques.

La Capella Mediterranea possède un don, inexplicable, pour allier le savant au populaire, faire swinguer les basses et suspendre les émotions.

CONCERT ASMÂA HAMZAOUÏ – BNAT TIMBOUKTOU

ZÉBULINE

La jeune virtuose du guembri – cousin gnawa du luth – Asmâa Hamzaoui explore, avec ses complices du Bnat Timbouktou, des pages fascinantes de ce répertoire d'Afrique subsaharienne.

RÉSIDENCES ET MASTER CLASSES DE L'ACADÉMIE

LA PROVENCE

Chaque été, [les concerts] de l'Académie du Festival donnent aussi l'occasion d'entendre les futures stars de la voix et de l'instrument et cette édition ne fera pas exception. Le séjour de l'Académie en question donne entre autres à découvrir les arcanes de la création lyrique via des master classes publiques.

PARADE[S]

DESTIMED.FR

Un délicieux prélude rossinien pour le Festival d'Aix-en-Provence. [...] Parade[s] a réjoui les centaines de spectateurs venus [...] pour profiter d'une première nuit estivale et festivalière.

LAPROVENCE.FR

C'est le rendez-vous incontournable du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Sur le cours Mirabeau [...], plusieurs centaines d'Aixoïses et de touristes se sont émerveillés devant Parade[s]. [...] Un grand moment festif et populaire qui offre la possibilité aux fidèles et novices de découvrir gratuitement quelques artistes phares de la programmation 2022, sur de grands compositeurs tels que Rossini.













ACADÉMIE
ACADÉMI
ACADÉM
ACADÉ
ACAD
ACA
AC
A

L'Académie du Festival d'Aix-en-Provence est un centre international de perfectionnement et de création artistiques unique au monde. Véritable tremplin professionnel pour artistes en début et milieu de carrière, elle agit au cœur de réseaux professionnels forts, ce qui lui assure un statut de référence dans la révélation de talents. Son originalité tient à son inscription au cœur du Festival qu'elle nourrit en contribuant pleinement à son renouvellement artistique, ainsi qu'à la défense de ses valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion.

— Depuis sa création en 1998, chanteuses et chanteurs, instrumentistes, compositrices et compositeurs, metteuses et metteurs en scène, dramaturges, artistes pluridisciplinaires du monde entier bénéficient chaque année de temps d'échanges et de perfectionnement auprès d'artistes internationaux parmi les plus pointus et aguerris dans les domaines de l'opéra et du théâtre musical, de la musique de chambre et de la création. Son cycle de résidences invite à la réflexion, au débat, à la découverte, au décloisonnement, à l'ouverture, à l'engagement et à l'audace, et contribue à développer les compétences artistiques et professionnelles en conscience d'un monde qui change.

— L'Académie est également un laboratoire de l'opéra du XXI^e siècle. De l'idée à sa réalisation sur scène, elle encourage l'expérimentation entre les arts, accompagne la recherche dans la durée et met à disposition des créatrices et créateurs une expertise et des outils artistiques et professionnels pour permettre la réalisation de projets. Chaque année, elle permet à de nouvelles œuvres de voir le jour dont les formes et les récits entrent en résonance avec notre monde contemporain. Cette démarche volontariste de soutien à la création s'appuie sur la force du réseau enoa (European Network of Opera Academies) qui, à travers son réseau de onze académies d'opéra européennes, représente un formidable outil de production et de diffusion des œuvres.

75 JEUNES ARTISTES
26 NATIONALITÉS
9 COMPOSITRICES ET COMPOSITEURS
8 RÉSIDENCES
12 CONCERTS À AIX (DONT 4 SUR LE TERRITOIRE)
6 MASTER CLASSES PUBLIQUES
4 ACTIONS PASSERELLES
2 JOURNÉES DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES AU SERVICE DES
ARTISTES DE L'ACADÉMIE ET DES RECRUTEURS
2 364 HEURES DE FORMATIONS DISPENSÉES

RÉSIDENCES ET SESSIONS DE FORMATION 2022

RÉSIDENCE OPÉRA DE-CI DE-LÀ

les 7 et 8 février 2022, puis du 13 au 18 juin 2022

Encadrement — Anthony Heidweiller

Participants — 2 compositrice et compositeur, 2 autrices, 2 metteurs en scène, 2 chanteuses, 2 instrumentistes

RÉSIDENCE DE CHANT

du 21 juin au 7 juillet 2022

Encadrement — Stéphane Degout, Marcelo Amaral, Edith Wiens et Korneel Bernolet

Participants — 3 sopranos, 1 mezzo-soprano, 2 contre-ténors, 1 ténor, 1 baryton, 2 basses, 2 pianistes chefs de chant, 1 claveciniste chef de chant

RÉSIDENCE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

du 22 juin au 7 juillet 2022

Encadrement — Quatuor Diotima, Pascal Dusapin

Participants — Quatuors Mirages, Mona, Kandinsky et Atenea, Amy Crankshaw

ATELIER JEUNES CRÉATRICES D'OPÉRA – Music Moves Europe

du 1^{er} février 2021 au 31 mars 2022, puis du 10 au 12 juillet 2022

Encadrement — Katie Mitchell

Participant·es — 12 compositrices, metteuses en scène, autrices, cheffes d'orchestre

ATELIER CRÉATRICES D'OPÉRA – enoa

du 7 juillet au 12 juillet 2022

Encadrement — Katie Mitchell

Participant·es — 15 compositrices, metteuses en scène, autrices, cheffes d'orchestre

RÉSIDENCE IMMERSION – enoa

du 15 février 2021 au 12 juillet 2022

Participant — 1 performeur

CLÔTURE DE LA RÉSIDENCE IMMERSION – enoa

du 10 au 12 juillet 2022

Encadrement — Katherine Wyatt

Participant·es — 7 artistes pluridisciplinaires

OPERA MAKERS – JOURNÉES PROFESSIONNELLES – enoa

les 11 et 12 juillet 2022

Participant·es de la résidence d'immersion, jeunes créatrices et créateurs d'opéra



MÉDITERRANÉE
MÉDITERRANÉ
MÉDITERRAN
MÉDITERRA
MÉDITERR
MÉDITER
MÉDITE
MÉDIT
MÉDI
MÉD
MÉ
M

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée propose à de jeunes et talentueux artistes de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur et du bassin méditerranéen une expérience de la vie professionnelle en ensembles et en orchestre.

Depuis plus de trente ans, l'OJM transmet le plaisir de l'interprétation du répertoire symphonique pour grand effectif d'orchestre, et place la création et les échanges interculturels au cœur de ses programmes.

C'est avec la volonté d'accompagner au mieux ces jeunes artistes vers leur avenir professionnel que l'OJM propose également à ses participants des formations tout au long de l'année pour le développement de carrière, avec notamment en 2022 la création de webinaires « Medinea On Air », avec le soutien du réseau Medinea.

L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée est engagé pour favoriser l'expression et le dialogue des diversités culturelles méditerranéennes, pour la création de nouveaux répertoires, et pour associer des publics les plus divers et larges possible à ses créations, avec ses programmes de formation à la médiation.

1 SESSION SYMPHONIQUE
3 SESSIONS MEDINEA
3 SESSIONS DE FORMATION À LA SENSIBILISATION ARTISTIQUE DES PUBLICS
2 RÉSIDENCES DE CRÉATION POUR LE SEXTET ÉMERGENT « MOSAÏC »
9 WEBINAIRES *MEDINEA ON AIR*
296 JEUNES ARTISTES BÉNÉFICIAIRES DES PROGRAMMES 2022 DE L'OJM
23 NATIONALITÉS REPRÉSENTÉES AU SEIN DES EFFECTIFS
16 MENTORS
9 CONCERTS ET 13 ACTIONS DE MÉDIATION
2 RETRANSMISSIONS RADIOPHONIQUES DE CONCERTS EN DIRECT
SUR FRANCE MUSIQUE ET SUR KLARA RADIO

SESSION SYMPHONIQUE

En 2022, Duncan Ward, directeur musical, Quentin Hindley, chef d'orchestre associé, et neuf musiciens du London Symphony Orchestra ont été les mentors des 103 jeunes artistes de la session symphonique, sélectionnés suite à des auditions organisées tout autour du bassin méditerranéen. Au programme : *Le Sacre du Printemps* de Stravinski, *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger, *Cinco canciones negras* de Montsalvatge avec la soliste Adriana Bignagni-Lesca (mezzo-soprano) et une création inédite, fruit d'une composition collective entre musiciens classiques et artistes héritiers de traditions musicales séculaires de la Méditerranée, réunis pour la première fois ensemble sur scène, pour trois concerts, au Festival d'Aix, au Festival de Radio France Occitanie Montpellier et à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

« Il est 17h au Grand Théâtre de Provence. Dans la salle de répétition, se joue un autre monde. Les voix, les bois, les cordes, les cuivres, les claviers et les percussions s'accordent comme s'ils se connaissaient depuis toujours. Si cette œuvre en cours de création donne des frissons, c'est grâce à des jeunes musiciens qui la créent et la jouent avec passion. »

LA PROVENCE

SESSIONS MEDINEA

Les sessions Medinea de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sont des résidences innovantes de composition musicale. Elles accueillent une grande diversité de jeunes artistes héritiers de traditions musicales séculaires de la Méditerranée et du jazz. La spécificité de ces sessions réside dans le fait de composer sans recourir à la notation musicale, de travailler par la transmission orale et la mémorisation propres aux pratiques traditionnelles méditerranéennes, et de mobiliser les talents d'improvisation des jeunes artistes. Fabrizio Cassol est le mentor de ces sessions et a accompagné l'émergence de nombreuses œuvres qui ont ainsi été créées collectivement par ces jeunes artistes, puis partagées en concerts. En 2022, 37 jeunes artistes ont participé aux différentes sessions Medinea dont neuf à Gozo (Malte) du 17 mars au 22 avril, vingt-quatre à Aix-en-Provence du 6 au 12 avril puis du 1^{er} au 16 juillet, puis huit à Nuoro (Italie) du 17 au 30 août.

« Des éléments de jazz dans la rythmique, des modulations orientales, de furtives improvisations, des fragments de groove, des échos de rock, de folk aussi, des cordes entremêlées, des codes enchâssés, la bande-son élaborée dans ce bouillon de l'hybridation dérive d'un continent musical à l'autre, aussi jouissive que méditative. »

LIBÉRATION

SESSIONS DE FORMATION À LA SENSIBILISATION ARTISTIQUE DES PUBLICS

Mark Withers et Violaine Fournier ont été les mentors de 13 jeunes artistes qui ont suivi en 2022 les trois sessions de formation à la médiation et à la sensibilisation des publics et conduit douze actions de médiation. Ces sessions dispensent une formation unique pour l'acquisition de compétences pédagogiques tant dans le domaine de la création participative qu'en interaction avec l'environnement. Elles aboutissent par l'engagement professionnel de ces jeunes comme artistes-intervenants, à la rencontre des publics les plus divers et au service des missions d'action culturelle du Festival conduites par les services Passerelles.

ACCOMPAGNEMENT À L'ÉMERGENCE D'ENSEMBLES MUSICAUX

En 2022, le premier album de Cairo Jazz Station, quartet composé d'anciens participants aux sessions Medinea, est paru chez le label Alpha, avec le soutien de Abu Dhabi Music and Art Foundation.

Le Sextet Mosaïc, composé également de participants aux sessions Medinea a bénéficié de deux résidences de création, à Marseille, puis en Tunisie (à Hammamet et Sidi Bou Saïd).

AVEC LE SOUTIEN DE



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



ENOA

Membre fondateur et coordinateur du réseau enoa (European Network of Opera Academies) depuis 2009, le Festival d'Aix s'engage aux côtés des onze autres membres et onze partenaires associés d'enoa en faveur de la formation, de l'insertion professionnelle et de la création. Lancé en septembre 2020 pour une durée de quatre ans, le programme enoa « Empowering Opera » cherche à ouvrir le secteur de l'opéra à une plus grande diversité d'artistes, de formes et de récits, représentatifs de la société et des enjeux d'aujourd'hui.


L'édition 2022 du Festival a été riche en activités associées au réseau :


— La production *Woman at Point Zero* dont la première mondiale a eu lieu au Festival est une production labellisée enoa. Le développement s'est fait au sein du réseau depuis 2019.


— enoa a soutenu deux ateliers de l'Académie du Festival : l'emblématique Atelier Créatrices d'Opéra mené par la metteuse en scène Katie Mitchell et l'atelier de clôture des huit artistes en résidence d'immersion au sein du réseau.


— Le Board d'été enoa s'est déroulé à Aix pendant les journées professionnelles du Festival et a permis aux partenaires de se retrouver, de faire un point d'étape à mi-parcours du programme et de découvrir la création *Woman at Point Zero*.

www.enoa-community.com

 @enoacommunity

 @European network of opera academies - enoa


 @enoa_community

 @european-network-of-opera-academies

« L'atmosphère de la résidence d'immersion était merveilleuse. Kate Wyatt était d'excellent conseil et discuter avec Peter Sellars a été une merveilleuse opportunité. Les équipes du Festival d'Aix étaient charmantes, serviables et très bien organisées. »

Caitlin Smith, artiste en résidence au Festival d'Aix dans le cadre des résidences d'immersion enoa



#EmpoweringOpera par 

AVEC LE SOUTIEN DE



MEDINEA





Fondateur du réseau Medinea, qui rassemble trente institutions en provenance de dix-sept pays euro-méditerranéens, le Festival d'Aix soutient, autour des activités de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, l'insertion professionnelle de jeunes musiciens méditerranéens, en développant des projets interculturels qui favorisent le dialogue et le sentiment d'appartenance à une culture commune. Medinea encourage également les échanges entre les professionnels de la culture pour garantir l'essor de démarches créatives dans la région euro-méditerranéenne, dans le respect des valeurs d'inclusion, de diversité et d'égalité.

Lancé en 2021 avec le soutien d'Erasmus+, le programme de formation en ligne *Medinea On Air* entend lutter contre les freins à la mobilité que subissent les jeunes artistes euro-méditerranéens dans le contexte post-pandémique actuel. En s'appuyant sur les ressources pédagogiques des institutions membres du réseau, ce programme permet à des centaines de jeunes artistes de se former auprès d'intervenants de haut niveau lors de rendez-vous en ligne au sein de la communauté Medinea. En avril 2022, la première session a permis de produire 9 webinaires. À terme, le programme comptera 38 webinaires, accessibles gratuitement sur la chaîne YouTube de Medinea.

Par ailleurs, trois sessions de création collective encadrées par Fabrizio Cassol ont eu lieu cette année grâce au soutien d'Erasmus+ : une session à Gozo (Malte), une session à Aix-en-Provence, puis à Nuoro (Italie). Enfin, les rencontres professionnelles Medinea se sont tenues à Aix-en-Provence en juillet, réunissant les membres du réseau après deux années de pause à cause de la pandémie.

—
30 INSTITUTIONS MEMBRES
DANS 17 PAYS EURO-MÉDITERRANÉENS
9 WEBINAIRES MEDINEA ON AIR
3 SESSIONS MEDINEA : GOZO (MALTE), AIX-EN-
PROVENCE , NUORO (ITALIE)
2 RENCONTRES PROFESSIONNELLES
—

www.medinea-community.com

 @medineanetwork
 @medinea_network
 Medinea
 Medinea Community

med
inea

REÇOIT LE SOUTIEN DE



Fondation 



PASSERELLES
PASSERELLE
PASSERELL
PASSEREL
PASSERE
PASSER
PASSE
PASS
PAS
PA
P

3 419 PARTICIPANTS AUX ACTIONS DE SENSIBILISATION
74 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET 99 ASSOCIATIONS, STRUCTURES
SOCIALES ET SANITAIRES PARTENAIRES
2 449 PLACES OFFERTES (RÉPÉTITION / REPRÉSENTATION D'OPÉRA)
900 MEMBRES OPÉRA ON*

*Programme de découverte de l'opéra pour les moins de 30 ans.

Passerelles rassemble l'ensemble des actions de médiation, de sensibilisation et de pratique artistique portées tout au long de l'année par les services éducatif et socio-artistique du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis quinze ans, l'équipe Passerelles intervient sur le territoire régional auprès de partenaires multiples - structures associatives, sociales, médico-sociales, sanitaires, conservatoires, et établissements scolaires, de la maternelle à l'université. Près de cinq mille enfants, adolescents et adultes découvrent ainsi chaque année l'univers de l'opéra grâce à des projets toujours renouvelés et développés en écho à la programmation du Festival, proposant une expérience active de l'opéra et de la création artistique.

PETITES FORMES

Depuis 2015, Passerelles accompagne l'émergence de spectacles pédagogiques de « petites formes », servis par une scénographie et une dramaturgie adaptables. Cette année, deux petites formes ont été présentées aux partenaires Passerelles.

Imaginé par la Compagnie Minute Papillon comme un voyage musical et sensoriel inspiré par les grands compositeurs classiques, **Tout Neuf!** s'est adressé au jeune public à partir de 2 ans. Inscrit dans la programmation d'Aix en juin, ce spectacle fut porté par un trio vocal accompagné d'instruments insolites et a réuni 670 personnes.

Avec **Cabaret Dionysiaque!** la chanteuse lyrique Marion Gomar, le pianiste Benjamin Laurent et la metteuse en scène Julie Timmerman jouent avec les codes de l'opéra. Ce spectacle tout public a été adapté spécialement pour une tournée auprès des publics Passerelles de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur. Au total, ce sont neuf représentations dans des lieux singuliers, tels qu'en pied d'immeuble, sous un chapiteau ou encore dans une médiathèque, qui ont touché un large public de près de 800 personnes.

PRATIQUE AMATEURE

Au travers de projets participatifs et créatifs, Passerelles crée des espaces de rencontre entre artistes professionnels et amateurs de tous niveaux et de tous âges. En 2022, trois projets mettant à l'honneur l'idée du collectif et de la co-création ont été menés tout au long de l'année. Une restitution publique prenant la forme d'un concert-événement a été proposée le 2 juillet au 6MIC,

nouvelle Salle de Musiques Actuelles du Pays d'Aix, dans le cadre d'Aix en juin. Cette soirée intitulée **Hors les Murs** a réuni 129 artistes amateurs et 29 artistes professionnels devant un public de 400 personnes.

Premier projet présenté, **Nausicaa XXI** a interrogé les notions d'hospitalité et d'accueil ainsi que les traces de l'exil dans notre territoire méditerranéen. Le public présent a pu découvrir le répertoire co-construit par les participants – 7 jeunes-hommes hébergés par la MECS (Maison d'enfants à caractère social) SAME de Marseille – à partir des chants, des danses et des percussions de leurs cultures d'origine, en collaboration avec les chanteuses et percussionnistes Sylvie Paz et Maura Guerrero de l'association Sublimes Portes.

Fruit d'une collaboration avec les compagnies du Bayou et Rara Woulib et mêlant chants, musique et danse jusqu'à la transe, le deuxième projet **Rituels / Célébration** a invité le public à participer à une célébration collective initiée par les participants : des jeunes primo-arrivants, la classe MODAC du Lycée Gambetta, la MECS ACTE 13 d'Aix-en-Provence, l'École de la Deuxième Chance de Marseille et la chorale amateur Afrimayé.

Pour clôturer la soirée, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra et trois classes-orchestres de collèges de la région (collèges Versailles de Marseille, Charloun Rieu de Saint Martin de Crau et Leï Garrus de Saint-Maximin-la-Sainte-Beaume) ont proposé un concert débridé intitulé **Dieu Poulet**.

AU GRAND AIR

Programmé pour la première fois cette année, **Au Grand Air** est une balade en musique en milieu péri-urbain imaginée par Passerelles pour ses publics en partenariat avec le Bureau des Guides GR2013.

Ce projet a fait l'objet d'un nouveau programme de perfectionnement pour jeunes artistes de tous horizons, proposé par l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) et mentoré par Violaine Fournier, fondatrice de la Compagnie Minute Papillon, chanteuse lyrique, comédienne, autrice, metteuse en scène et librettiste.

Guidé par l'urbaniste et conteur Nicolas Memain, ce parcours « *Du ruisseau à la mer* » a été ponctué de créations musicales inspirées par l'environnement et proposées par trois jeunes artistes du bassin méditerranéen ayant participé à ce programme. Près de 120 participants ont pris part à cette balade organisée à quatre reprises les 23 et 24 mai.

AVEC LE SOUTIEN DE





DÉVELOPPEMENT ET COPRODUCTIONS INTERNATIONALES

La renommée du Festival est mondiale : ses artistes de renom, ses grands orchestres et chœurs invités, les coproducteurs internationaux, la circulation de ses productions participent chaque année à son rayonnement. Les opéras 2022 du Festival d'Aix vont parcourir le monde via les coproductions et tournées au cours des prochaines années :

RÉSURRECTION DE MAHLER

Cette production hors norme donnée au Stadium de Vitrolles est coproduite par la Philharmonie de Paris / Cité de la Musique et La Villette – Paris ainsi que par le Festival d'Abu Dhabi, dont la collaboration a été initiée en 2016 avec *Kalîla wa Dimna* de Moneim Adwan. D'autres reprises à l'étranger sont en cours de discussion.

MOÏSE ET PHARAON DE ROSSINI

Cet opéra sera accueilli par ses coproducteurs à l'Opéra national de Lyon – qui avait déjà accueilli en 2021 *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov et en 2019 *Tosca* de Puccini – et au Teatro Real de Madrid.

IL VIAGGIO, DANTE DE PASCAL DUSAPIN

La création mondiale sera accueillie par les coproducteurs suivants : l'Opéra national de Paris, Saarländisches Staatstheater (Saarbrück) et les Théâtres de la Ville de Luxembourg, partenaire historique du Festival depuis plus de vingt ans.

L'INCORONAZIONE DI POPPEA DE MONTEVERDI

L'Opéra de Rennes, le Palau de les Arts Reina Sofía et l'Opéra de Toulon coproduisent cette production unanimement saluée par la critique et le public. Cet opéra sera en tournée à Versailles en janvier 2023 et promet d'autres perspectives de reprises.

EN 2022 :
9 PRODUCTIONS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES DU FESTIVAL (2013 – 2021)
REPRISES À TRAVERS LE MONDE
SOIT 72 REPRÉSENTATIONS DANS 11 VILLES : ADÉLÄIDE, HELSINKI,
BERLIN, CAEN, ANVERS, GAND, LUXEMBOURG, VIENNE, BRUXELLES,
TOKYO, NEW YORK



LES PUBLICS

FESTIVAL : 71 399 SPECTATRICES ET SPECTATEURS
OPÉRAS + CONCERTS : 43 411 SPECTATRICES ET SPECTATEURS
AIX EN JUIN : 13 821 SPECTATRICES ET SPECTATEURS
dont PARADE[S] : 3 800 SPECTATRICES ET SPECTATEURS
1 619 PLACES À 8€ OU 9€ ACHETÉES PAR LES 18-30 ANS*
RECETTES DE BILLETTERIE : 4,047 M€ HT

**dont près de 800 places grâce au dispositif Opéra ON*

La 74^e édition du Festival a connu un grand succès, avec une augmentation du nombre de places pour les manifestations payantes du mois de juillet de 13,2% au niveau global et plus particulièrement de 20% pour la programmation de concerts, de plus en plus plébiscitée. Les opéras en version de concert ont notamment porté cette évolution, avec un taux de remplissage allant jusqu'à 99%. Aix en juin, qui avait subi les contraintes de limitation de jauge imposées par la crise sanitaire, a également retrouvé son niveau de fréquentation d'avant Covid.

L'ampleur et la diversité de la programmation ont fait l'attractivité de cette édition, confirmant ainsi la fidélité et la confiance de nos publics, mais également l'arrivée de nouveaux spectateurs.

Les spectateurs internationaux ont pu retrouver les scènes du Festival. Le nombre de spectateurs étrangers a augmenté de 33% entre 2019 (dernière année épargnée par la crise sanitaire) et 2022, avec un retour notable des spectateurs américains et anglais qui avaient été particulièrement empêchés par les contraintes sanitaires mises en place pour lutter contre la Covid l'été dernier.

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES SPECTATEURS

44,9%	Région Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur
34,3%	Autres régions françaises (dont Paris et région parisienne 20,7%)
19,4%	Étrangers (dont européens 12,4%)
1,4%	Origine non définie



LE FESTIVAL POUR TOUS

7 NOUVELLES PRODUCTIONS D'OPÉRA DONT 2 CRÉATIONS MONDIALES
3 OPÉRAS EN VERSION CONCERT
38 REPRÉSENTATIONS D'OPÉRA
14 CONCERTS
7 ORCHESTRES ET 4 CHOEURS INVITÉS
29 MANIFESTATIONS AIX EN JUIN

Dans un souci d'accessibilité de l'opéra au plus grand nombre, le Festival poursuit une politique tarifaire qui a pour but de répondre au plus juste aux attentes des spectateurs.





Ainsi, l'offre d'abonnement mise en place depuis deux ans et qui propose des tarifs privilégiés aux spectateurs les plus passionnés, connaît un succès retentissant avec près de 7 000 places vendues et une augmentation du nombre d'abonnements de 25% entre 2021 et 2022.

La découverte de la création contemporaine pour le public le plus large est également une volonté forte du Festival, c'est pourquoi une grille tarifaire différente a été mise en place notamment pour l'opéra *Il Viaggio, Dante*, permettant à chacun de s'offrir de nouveaux répertoires. Enfin, le Festival confirme sa volonté d'ouvrir au plus grand nombre son offre d'opéras et de concerts avec 33,5% des places vendues à moins de 60€ et 1 619 places destinées au public jeune entre 18 et 30 ans, à 8€ ou 9€.

Parmi ces places jeunes, près de 800 places ont été vendues grâce au dispositif Opéra ON.

Ce programme qui propose à ses membres d'assister à des événements et des rencontres exclusives tout au long de l'année leur permet également de découvrir les productions du Festival dans des conditions privilégiées (places à 8€ ou 9€ dans les catégories supérieures).

RÉPARTITION PAR PRIX DES PLACES PAYANTES

	33,5 % des places à moins de 60€
	16,3 % des places de 61€ à 120€
	11,4 % des places de 121€ à 200€
	38,8 % des places de 201€ à 297€

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Pour son édition 2022, le Festival d'Aix-en-Provence consolide sa vocation de lieu de rassemblement des professionnels du monde de la musique et de l'opéra. Quatre rencontres internationales ont été organisées et concentrées sur la période du 10 au 13 juillet afin de multiplier les possibilités d'échanges et de croisements :

- Board enoa (european network of opera academies)
- Rencontres Opera Makers – avec les jeunes créateurs et créatrices de l'Académie du Festival
- Rencontres Accord Majeur
- Journées Medinea (MEDiterranean INcubator of Emerging Artists)

COUVERTURE MÉDIATIQUE

139 JOURNALISTES DE 14 PAYS (TV, RADIOS, PRESSE ÉCRITE)
47 REPORTAGES ET ÉMISSIONS DE RADIOS
5 REPORTAGES TV ET INTERNET
3 OPÉRAS DIFFUSÉS EN DIRECT ET DISPONIBLES EN STREAMING (ARTE ET ARTE.TV)
7 SOIRÉES EN DIRECT ET DIFFÉRÉ SUR FRANCE MUSIQUE
2 ÉMISSIONS EN DIRECT DU FESTIVAL
FRANCE MUSIQUE - MUSIQUE MATIN / CHRISTEL LOETZSCH ET MICHAEL SPYRES
FRANCE MUSIQUE - MUSIQUE MATIN / ELSA DREISIG ET LEONARDO GARCÍA ALARCÓN



LE BUDGET DU FESTIVAL

Poursuivant avec la programmation exceptionnelle de 2022 sa stratégie de relance après la crise sanitaire, le Festival affiche un budget de 27,5 M€, en augmentation de 18% par rapport à l'année précédente.

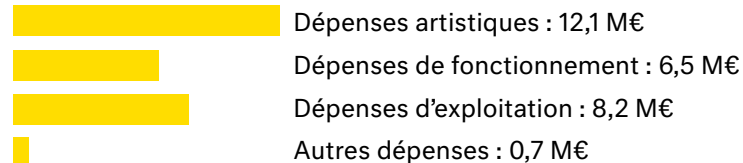
BUDGET DÉPENSES 2021 : 23 303 000 €

BUDGET DÉPENSES 2022 : 27 493 000 €

Avec un modèle économique sans équivalent dans le secteur culturel français, le budget du Festival d'Aix se caractérise par l'importance du poids de ses dépenses artistiques et le haut niveau de ses recettes propres (mécénat, billetterie et coproductions).

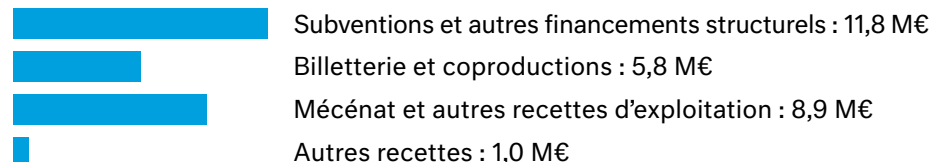
LES DÉPENSES

Les dépenses artistiques représentent le poste le plus important du budget (12,1 M€, soit 44% des dépenses), dont 8,7 M€ dédiés aux opéras. Les autres postes du budget sont les dépenses de fonctionnement (personnel permanent, frais généraux) pour 24% des dépenses et les dépenses d'exploitation (technique, communication, etc.) pour 30%.



LES RECETTES

Avec un taux de financement public de 36% de son budget global, le Festival d'Aix reste fortement dépendant de ses recettes propres (mécénat, billetterie et coproductions), qui représentent plus de la moitié de ses recettes totales. Le déclenchement de la guerre en Ukraine a toutefois affecté le budget du Festival, en réduisant les recettes de coproduction (retrait d'un coproducteur russe).



Les chiffres 2022 donnés ici correspondent à la projection comptable provisoire à fin septembre 2022.

LES ÉQUIPES

La réussite du projet ambitieux du Festival est rendue possible grâce à l'implication et à la qualité de l'ensemble des équipes. Les ressources humaines représentent donc un axe fort et structurant de la politique portée par le Festival, notamment dans le cadre de sa stratégie RSO.

Le Festival a ainsi reçu cette année la double labellisation de l'AFNOR « Égalité professionnelle femmes-hommes » et « Diversité » pour l'ensemble des actions qu'il mène en termes de dialogue social et de management.

RICHESSSE ET DIVERSITÉ DES MÉTIERS

Lieu d'innovation et d'excellence artistique, le Festival rassemble plus d'une centaine de métiers, parmi lesquels les savoir-faire traditionnels cohabitent avec les compétences les plus pointues :

- Au sein de la filière technique : ingénieurs d'études, techniciens des ateliers (menuiserie, serrurerie, costumes, accessoires, etc.), techniciens du plateau (machinerie, lumières, son, vidéo, habillage), etc.
- Au sein de la filière administrative sont représentés les métiers de la production du spectacle vivant, de la communication, des relations avec le public (accueil, billetterie, services éducatif et socio-artistique, etc.), et plus généralement de l'administration (service d'informations, comptabilité, RH, logistique, etc.).
- Enfin, les artistes : orchestres et chœurs, chefs et solistes, metteurs en scène, danseurs, figurants, etc.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Dans le cadre de son engagement en matière de responsabilité sociétale, le Festival cherche à améliorer la qualité de vie au travail de ses salariés. Une charte sur le télétravail ainsi qu'un accord collectif sur l'égalité professionnelle femmes-hommes ont été mis en place à cet effet en 2022.

RECRUTEMENT

Installé sur trois sites à Aix-en-Provence, Venelles et Paris, le Festival recrute en grande majorité des salariés implantés en PACA pour ses besoins saisonniers. Ainsi, en 2022, 63% des techniciens intermittents ont été recrutés localement.

Par ailleurs, le Festival a à cœur d'élargir les canaux de diffusion de ses offres d'emploi, en vue de diversifier les profils de ses salariés. Une attention particulière est apportée depuis cette année en faveur des salariés en situation de handicap.

TRANSMISSION ET DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Fort de la haute compétence de ses équipes, et conscient de la nécessité de perpétuer les métiers et savoir-faire du spectacle vivant, le Festival s'attache à accompagner le développement des compétences de ses personnels : plan de formation, accueil d'apprentis et de stagiaires tout au long de l'année, présentation des métiers techniques aux portes ouvertes des ateliers de Venelles, etc.

EFFECTIF MOYEN À L'ANNÉE : ENVIRON 180 ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN
EN 2022 : 1 400 PERSONNELS ADMINISTRATIFS, TECHNICIENS ET ARTISTES
ACCUEILLIS
220 SALARIÉS ADMINISTRATIFS, DONT 69 PERSONNELS PERMANENTS (CDI)
350 TECHNICIENS INTERMITTENTS
800 ARTISTES (SOLISTES, ORCHESTRÉS ET CHOEURS INVITÉS, ARTISTES DE
L'OJM ET DE L'ACADÉMIE...)



RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE

UN ENGAGEMENT TOUJOURS PLUS FORT

Depuis l'inscription de la RSO (Responsabilité sociale des Organisations) dans ses statuts en 2020, le Festival poursuit un travail en profondeur avec l'ensemble de ses équipes, en vue d'intégrer les aspects humains, sociaux et environnementaux dans toutes ses missions.

En 2022, le Festival poursuit activement sa démarche en s'appuyant sur trois groupes de travail composés de salariés volontaires : « Égalité Femmes - Hommes », « Diversité - Handicap », « Environnement - Écogestes ».

Une charte RSO est élaborée et déclinée par grands secteurs ou parties prenantes (artistes, restauration, etc.) afin de traduire en objectifs clairs et concrets les engagements du Festival.

Par ailleurs, des outils de sensibilisation interne sont déployés afin de toucher l'ensemble des salariés : une newsletter mensuelle présente les principaux projets RSO en cours, des temps de rencontre en visioconférence (« les Midis de la RSO ») sont proposés chaque mois avec des personnalités inspirantes sur des sujets tels que le handicap, la mobilité des publics, la diversité...

12 RÉUNIONS DE GROUPES DE TRAVAIL THÉMATIQUES

4 MIDIS DE LA RSO

4 NEWSLETTERS

ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ

En 2021, le Festival est à l'initiative de deux guides internes de prévention des discriminations et des violences sexistes et sexuelles et met en place, en 2022, un dispositif complet sur ces enjeux. Un plan de formation dédié auprès des personnels permet de créer des relais de proximité de la Cellule d'écoute : présents sur le terrain, ils sont ainsi en mesure de repérer et d'orienter si nécessaire les victimes vers les dispositifs existants. Une campagne de communication est également mise en œuvre afin de sensibiliser l'ensemble des équipes, personnels administratifs, techniciens et artistes, grâce à des interventions et ateliers sur tous les sites, un MOOC dédié aux personnels d'accueil, et une campagne d'affichage en français et en anglais.

Parallèlement, un focus sur le handicap est réalisé au dernier trimestre 2022, dans le cadre de la « semaine européenne pour l'emploi des personnes handicapées », avec plusieurs temps de sensibilisation en direction des

équipes ainsi qu'un accompagnement sur la politique de recrutement spécifique à mener.

59 PERSONNES FORMÉES

1 CELLULE D'ÉCOUTE / 2 RÉFÉRENTES

Le Festival d'Aix est engagé dans une réflexion active sur la promotion de la place des femmes dans le secteur de l'opéra, qui se manifeste sous différentes formes dans la programmation des opéras, des concerts ou du théâtre musical. Avec l'Académie et l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée qui travaillent activement sur ces enjeux, le Festival contribue ainsi depuis 20 ans à donner aux femmes et aux artistes issus de la diversité toute leur place dans ce secteur.

ÉVALUATION

Afin de contrôler et améliorer les actions mises en œuvre, le Festival réalise en 2022 un audit auprès de l'ensemble des équipes ayant travaillé sur l'édition 2021. L'enquête menée auprès d'environ 500 personnes montre que 94% des répondants pensent que le Festival intègre la lutte contre les discriminations et la valorisation de la diversité dans ses missions. 83% confirment que selon eux les femmes et les hommes employés du Festival sont traités de manière équitable et égale. Une évaluation similaire est menée en fin d'année auprès des artistes ayant participé à l'édition 2022.

ENVIRONNEMENT

Mobilisé depuis plus de dix ans sur cette thématique, le Festival engage actuellement un calcul de son empreinte carbone, qui permettra de mettre en place un plan d'actions précis de réduction de son impact environnemental. Ayant développé une expertise avancée sur le cycle de vie des décors d'opéra, il intègre dans son fonctionnement les méthodes et process permettant le recyclage de l'ensemble des matériaux utilisés.

Le Festival poursuit activement cette réflexion dans le cadre d'un collectif réunissant plusieurs maisons d'opéra en France et en Belgique autour des enjeux de durabilité. Un projet d'envergure y est mené sur la mise en place de « structures standards » qui permettront d'équiper les établissements des mêmes structures de décors pour limiter la quantité d'éléments à transporter, notamment lors de coproductions et de tournées.

En interne, une réflexion est menée inter-services autour de la gestion des déchets, des achats responsables, de la restauration ou encore de l'informatique responsable.



PROGRAMMATION 2022

OPÉRAS

RÉSURRECTION

Gustav Mahler
ESA-PEKKA SALONEN – ROMEO CASTELLUCCI

SALOME

Richard Strauss
INGO METZMACHER – ANDREA BRETH

IDOMENEO, RE DI CRETA

Wolfgang Amadeus Mozart
RAPHAËL PICHON – SATOSHI MIYAGI

MOÏSE ET PHARAON

Gioacchino Rossini
MICHELE MARIOTTI – TOBIAS KRATZER

IL VIAGGIO, DANTE – CRÉATION MONDIALE

Pascal Dusapin
KENT NAGANO – CLAUS GUTH

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Claudio Monteverdi
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN – TED HUFFMAN

WOMAN AT POINT ZERO

Bushra El-Turk
KANAKO ABE – LAILA SOLIMAN

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

L'ORFEO

Claudio Monteverdi
Direction musicale LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

NORMA

Vincenzo Bellini
Direction musicale RICCARDO MINASI

ORPHÉE ET EURYDICE

Christoph Willibald Gluck
Direction musicale RAPHAËL PICHON

CONCERTS

ORCHESTRE DE PARIS

Direction musicale ESA-PEKKA SALONEN

LES TALENS LYRIQUES

Direction musicale CHRISTOPHE ROUSSET

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE / SESSION SYMPHONIQUE

Direction musicale DUNCAN WARD

JULIA BULLOCK

HARAWI, CHANT D'AMOUR ET DE MORT

KARINE DESHAYES – FLORIAN SEMPEY

ABEER NEHME

GOLDA SCHULTZ

ANNA PROHASKA – NICOLAS ALTSTAEDT – FRANCESCO CORTI

BENJAMIN BERNHEIM

QUATUOR DIOTIMA

JOÃO BARRADAS TAREK YAMANI

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE / SESSION MEDINEA

Direction musicale FABRIZIO CASSOL

AIX EN JUIN

PANORAMA

CYCLE CINÉ

LOST HIGHWAY DE DAVID LYNCH (1997)
FUOCOAMMARE DE GIANFRANCO ROSI (2016)
SALOMÉ DE CHARLES BRYANT (1923)
LA FAVORITE DE YÓRGOS LÁNTHIMOS (2019)
INFERNO DE ROMEO CASTELLUCCI (2008)

LES VOIX DE SILVACANE

PHONO ENSEMBLE : RÉBÉTIKO D'AMÉRIQUE
LAMENTI E SOSPIRI – CAPPELLA MEDITERRANEA
DE LA VANITÉ DU MONDE – ENSEMBLE VOCAL
EV'AMU, ENSEMBLE C'BARRÉ

SPECTACLE JEUNE PUBLIC *TOUT NEUF !*

MASTER CLASSES ANTHONY HEIDWEILLER, STÉPHANE DEGOUT, QUATUOR DIOTIMA, PASCAL DUSAPIN, EDITH WIENS

OPÉRA DE-CI DE-LÀ

PRIX GABRIEL DUSSURGET – ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

CONCERT ASMÂA HAMZAOUÏ – BNAT TIMBOUKTOU

CONCERTS EN TOURNÉE – RÉSIDENCE DE CHANT DE L'ACADÉMIE - LE PARADOU, ISTRES, LES- SAINTES-MARIE-DE-LA-MER

CONCERTS ACADEMIE – RÉSIDENCES DE CHANT ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERT PARADE[S]

SOLISTES DE LA PRODUCTION DE *MOÏSE ET
PHARAON*
ORCHESTRE D'AVIGNON
Direction musicale MICHELE MARIOTTI

CONCERT HORS LES MURS – THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA, LA CIE RARA WOULIB, SUBLIMES PORTES

#LASCÈNENUMÉRIQUE

OPÉRAS

RÉSURRECTION

Gustav Mahler
ESA-PEKKA SALONEN – ROMEO CASTELLUCCI

IDOMENEO, RE DI CRETA

Wolfgang Amadeus Mozart
RAPHAËL PICHON – SATOSHI MIYAGI

MOÏSE ET PHARAON

Gioacchino Rossini
MICHELE MARIOTTI – TOBIAS KRATZER

CONCERTS

TAREK YAMANI

TÊTE-À-TÊTE

4 JUILLET – ROMEO CASTELLUCCI
Metteur en scène de *Résurrection*
Modérateur : Timothée Picard

5 JUILLET – TOBIAS KRATZER

Metteur en scène de *Moïse et Pharaon*
Modératrice : Raphaëlle Blin

6 JUILLET – **ANDREA BRETH ET GÁBOR BRETZ**

Metteuse en scène de *Salome* et Jochanaan dans *Salome*

Modératrice : Raphaëlle Blin

7 JUILLET – **CLAUS GUTH ET ÉTIENNE PLUS**

Metteur en scène et chorégraphe d'*Il Viaggio, Dante* et scénographe d'*Il Viaggio, Dante*

Modérateur : François Delécluse

8 JUILLET – **BUSHRA EL-TURK ET BISSANE AL CHARIF**

Compositrice de *Woman at Point Zero* et scénographe et vidéaste de *Woman at Point Zero*

Modératrice : Raphaëlle Blin

9 JUILLET – **TED HUFFMAN**

Metteur en scène de *L'incoronazione di Poppea*

Modérateur : François Delécluse

11 JUILLET – **JULIA BULLOCK**

Soprano qui consacre le deuxième volet de son portrait à *Harawi, Chant d'amour et de mort* d'Olivier Messiaen

Modérateur : François Delécluse

12 JUILLET – **RAPHAËL PICHON ET SABINE DEVIEILHE**

Directeur musical d'*Idomeneo, Re di Creta* et *Iliad* dans *Idomeneo, Re di Creta*

Modérateur : Timothée Picard

13 JUILLET – **SATOSHI MIYAGI**

Metteur en scène d'*Idomeneo, Re di Creta*

Modérateur : Timothée Picard

14 JUILLET – **ELSA DREISIG**

Rôle-titre de *Salome*

Modérateur : Timothée Picard

15 JUILLET – **KARINE DESHAYES**

Rôle-titre de *Norma*

Modérateur : Timothée Picard

16 JUILLET – **CHRISTEL LOETZSCH, DOMINIQUE VISSÉ ET JEAN-SÉBASTIEN BOU**

Giovane Dante, Voce dei dannati et Dante dans *Il Viaggio, Dante*

Modératrice : Raphaëlle Blin

18 JUILLET – **PENE PATI ET JEANINE DE BIQUE**

Aménophis et Anaï dans *Moïse et Pharaon*

Modératrice : Raphaëlle Blin

19 JUILLET – **LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, JAKE ARDITTI ET JULIE ROSET**

Directeur musical de *L'incoronazione di Poppea*, Nerone dans *L'incoronazione di Poppea* et *Amore / Valletto* dans *L'incoronazione di Poppea*

Modérateur : François Delécluse

20 JUILLET – **ANNA BONITATIBUS ET MICHAEL SPYRES**

Idamante et rôle-titre de *Idomeneo, Re di Creta*

Modérateur : Timothée Picard

22 JUILLET – **TAREK YAMANI**

Claviériste et compositeur libano-américain

Modératrice : Raphaëlle Blin

MIDIS DU FESTIVAL

4 JUILLET – **TRAVERSER L'ÉPREUVE ET RENAÎTRE ?**

Modératrice : Raphaëlle Blin

7 JUILLET – **L'OPÉRA FACE AUX DÉRÈGLEMENTS DU MONDE**

Modérateur : François Delécluse

8 JUILLET – **UN VOYAGE UNIVERSEL : DANTE À L'OPÉRA**

Modérateur : Timothée Picard

9 JUILLET – **LES FEMMES À L'OPÉRA : NOUVEAUX RÉCITS, NOUVEAUX RÔLES**

Modérateur : Timothée Picard

11 JUILLET – **CRÉER ENSEMBLE : L'OPÉRA EN PARTAGE**

Modératrice : Raphaëlle Blin

12 JUILLET – **L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE : QUELS DÉFIS, QUELS ENJEUX ?**

Modérateur : François Delécluse

PRÉLUDES

PRÉLUDE – RÉSURRECTION

Par Timothée Picard

PRÉLUDE – IDOMENEO, RE DI CRETA

Par Timothée Picard

PRÉLUDE – MOÏSE ET PHARAON

Par Timothée Picard

PRÉLUDE – IL VIAGGIO, DANTE

Par Timothée Picard

PRÉLUDE – L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Par François Delécluse

PRÉLUDE – WOMAN AT POINT ZERO

Par Raphaëlle Blin

PRÉLUDE – SALOME

Par Raphaëlle Blin

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Monsieur Bruno Roger **Président d'honneur**

Monsieur Paul Hermelin **Président***

Madame Lucie Maurel Aubert **Vice-Présidente***

Monsieur Jean-François Dubos **Secrétaire général***

Madame Catherine Démier **Trésorière***

Monsieur Christophe Mirmand,

Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et des Bouches-du-Rhône

Monsieur Christopher Miles,

Directeur général de la création artistique, Ministère de la Culture

Madame Bénédicte Lefeuvre,

Directrice régionale des affaires culturelles, Ministère de la Culture

Madame Sophie Joissains,

Maire d'Aix-en-Provence,

Vice-présidente de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Monsieur Gérard Bramoullé,

Premier Adjoint au Maire d'Aix-en-Provence, délégué au Festival d'Aix-en-Provence,

Premier Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille Provence

Madame Martine Vassal,

Présidente de la Métropole Aix-Marseille Provence,

Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

représentée par Monsieur Jean-Louis Canal,

Maire de Rousset,

Conseiller Métropolitain

représentée par Madame Nicole Joulia,

Vice-Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, déléguée à la Culture

Monsieur Renaud Muselier,

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,

Président délégué de Régions de France

représenté par Monsieur Michel Bissière,

Conseiller régional délégué à la création artistique

Monsieur Walter Butler,

Personnalité qualifiée, nommé par le Pasino d'Aix-en-Provence

*Membres du Bureau

Liste au 26 septembre 2022

LE FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE ET SON ACADÉMIE REÇOIVENT LE SOUTIEN DE :



Partenaire du Festival
d'Aix-en-Provence
depuis 1948

CRÉDITS PHOTO

p. 18 à 23

Résurrection de Gustav Mahler – Direction musicale Esa-Pekka Salonen – Mise en scène Romeo Castellucci – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Monika Rittershaus p. 26 à 31

Salome de Richard Strauss – Direction musicale Ingo Metzmacher – Mise en scène Andrea Breth – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Bernd Uhlig p. 34 à 39

Idomeneo, Re di Creta de Wolfgang Amadeus Mozart – Direction musicale Raphaël Pichon – Mise en scène Satoshi Miyagi – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Jean-Louis Fernandez

p.42 à 47

Moïse et Pharaon de Gioacchino Rossini – Direction musicale Michele Mariotti – Mise en scène Tobias Kratzer – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Jean-Louis Fernandez

p. 50 à 55

Il Viaggio, Dante de Pascal Dusapin – Création mondiale du Festival d'Aix-en-Provence – Direction musicale Kent Nagano – Mise en scène et chorégraphie Claus Guth – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Monika Rittershaus p. 58 à 63

L'incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi – Direction musicale Leonardo García Alarcón – Mise en scène Ted Huffman – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Ruth Walz

p. 66 à 71

Woman at Point Zero de Bushra El-Turk – Direction Kanako Abe – Mise en scène Laila Soliman – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Jean-Louis Fernandez

p. 74 à 77

Norma de Vincenzo Bellini – Opéra en version de concert – Direction musicale Riccardo Minasi – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 80 à 83

L'Orfeo de Claudio Monteverdi – Opéra en version de concert – Direction musicale Leonardo García Alarcón – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © François de Maleissye – Cappella Mediterranea

p. 86 à 89

Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck, version Hector Berlioz – Opéra en version de concert – Direction musicale Raphaël Pichon – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 94-95

Concert Julia Bullock – *Harawi, chant d'amour et de mort* – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 96-97

Concert Abeer Nehme – Hommage aux grandes divas du monde arabe – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 98-99

Concert Golda Schultz – Une femme a écrit la chanson – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

P. 100-101

Concert Benjamin Bernheim – Les amours du poète – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

P. 102-103

Concert - Solo II – L'accordéon revisité – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

P. 104-105

Concert Tarek Yamani – Piano virtuose, aux confins du jazz et des musiques arabes – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

P. 106-107

Concert de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée – Session Medinea – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

P. 108-109

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée – Concert final de la session symphonique – Direction musicale Duncan Ward – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

P. 113

Panorama : Entretien d'Andrea Breth, metteuse en scène de *Salome* de Richard Strauss, par Timothée Picard, conseiller artistique et dramaturge du Festival d'Aix-en-Provence – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

P. 114

Concert Les Talens Lyriques – Korneel Bernolet – Concert final de la résidence de chant de l'Académie – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 114

Les Voix de Silvacane – Phono Ensemble – *Rébétiko d'Amérique* – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 115

Les Voix de Silvacane – *De la vanité du monde* – Ensemble vocal EV'AMU, Ensemble C'barré – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 116

Les Voix de Silvacane – *Lamenti e sospiri* – Cappella Mediterranea – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © François de Maleissye – Cappella Mediterranea

p. 117

Opéra de-ci de-là – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 118

Tout neuf ! – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Lionel Blancafort

p. 119

Concert Asmâa Hamzaoui – Bnat Timbouktou – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

P. 120

Concert Académie en tournée – Le Paradou – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 121

Concert Académie – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 122

Hors les murs – Spectacle Passerelles – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Nicolas Klein

p. 123

Parade[s] – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Agnès Mellon

p. 128

Concert Les Talens Lyriques – Korneel Bernolet – Concert final de la résidence de chant de l'Académie – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 129

Concert de la Résidence de musique de chambre 2022 de l'Académie – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 134-135

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée – Concert final de la session symphonique – Direction musicale Duncan Ward – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 137

Atelier Créatrices d'Opéra mené par Katie Mitchell et soutenu par enoa – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 139

Concert de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée – Session Medinea – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 143

Atelier Passerelles avec les Artistes Relais – 29 avril 2022 – Festival d'Aix-en-Provence © Vincent Beaume

p. 144-145

Concert Hors les murs – Passerelles – Aix en juin Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Nicolas Klein

p. 147

Il Viaggio, Dante de Pascal Dusapin – Création mondiale du Festival d'Aix-en-Provence – Direction musicale Kent Nagano – Mise en scène et chorégraphie Claus Guth – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Monika Rittershaus

p. 149

Public au Stadium de Vitrolles – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 152-153

Public du Théâtre de l'Archevêché – 19 juillet 2022 – *Idomeneo, Re di Creta* de Wolfgang Amadeus Mozart – Direction musicale Raphaël Pichon – Mise en scène Satoshi Miyagi – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 157

Montage des décors d'*Idomeneo, Re di Creta* de Wolfgang Amadeus Mozart au Théâtre de l'Archevêché – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Vincent Beaume

p. 160-161

Atelier couture du Festival d'Aix-en-Provence – Ateliers de Venelles – Festival d'Aix-en-Provence 2022 © Sylvie Roche

Directeur de la publication
Pierre Audi

Direction éditoriale
Catherine Roques

Coordination
Albine Dufouleur

Création graphique et logo
Irma Boom

Création et exécution de la maquette
Laurène Chesnel

Siège social
Palais de l'ancien Archevêché
13100 Aix-en-Provence

N° de Licence entrepreneur du spectacle :
1 – 1119586 / 2 – 1119587 / 3 – 1119588