FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020

L'année 2020 a bien entendu été éprouvante et nous avons tous été bouleversés par l'annulation d'une édition dont l'annonce publique avait été saluée par tous avec enthousiasme. Mais je veux retenir de cette année l'extraordinaire énergie de l'équipe du Festival pour préserver l'essentiel : sauvegarder les productions prévues pour pouvoir les présenter dans l'avenir, mettre sur pied une « Scène Numérique » en quelques semaines et combiner innovation et exigence pour le plus grand plaisir des nombreux amateurs qui se sont connectés, gérer l'équilibre notamment financier de notre association et maintenir toutes les activités possibles.

Ceci n'a été possible que par l'incroyable leadership démontré semaine après semaine par Pierre Audi, notre Directeur Général, qui a combiné une extrême ambition, une ténacité sans faille et a toujours su faire preuve d'humanité.

Et je veux enfin saluer la constance de tous ceux qui nous ont démontré leur volonté de nous accompagner dans cette épreuve, le Ministère de la Culture, la Ville d'Aix, les collectivités locales et les mécènes. Merci à vous tous. Nous avons maintenant hâte d'ouvrir la page 2021 de l'histoire du Festival qui s'annonce encore plus excitante !

Paul Hermelin
Président du conseil d'administration
du Festival d'Aix-en-Provence

L'édition 2020 promettait d'être exceptionnelle : elle devait marquer le retour de grands compagnons de route du Festival tels que Sir Simon Rattle, Leonardo García Alarcón, Dmitri Tcherniakov ou Simon McBurney. Ce devait être aussi l'occasion des débuts de chefs d'orchestre importants comme Susanna Mälkki et Thomas Hengelbrock, de metteurs en scène à la renommée internationale, Simon Stone et Barrie Kosky, et de plusieurs interprètes d'exception, dont Christian Gerhaher. On devait encore assister à la création-événement d'*Innocence*, le nouvel opéra de Kaija Saariaho. Suite à l'annonce de saison, l'accueil de la presse avait été très favorable et le taux de réservation, en hausse significative par rapport à l'année précédente.

L'épidémie de Covid-19 a malheureusement entraîné l'annulation de toutes les manifestations publiques de l'été. Mais, parce que le désir des artistes invités de porter les œuvres auprès des publics et l'énergie des équipes étaient intacts, le Festival a eu à cœur de maintenir le lien en inventant comme alternative une édition numérique entièrement gratuite baptisée #LaScèneNumérique : une programmation ambitieuse faite de contenus variés et largement inédits, impliquant une centaine de personnalités artistiques.

Ce fut ainsi l'occasion d'entendre le Balthasar Neumann rendre hommage à Beethoven et Mozart depuis l'Archevêché, et, dans son studio de Londres, le London Symphony Orchestra, dans un programme franco-américain dédié aux Aixois ; mais aussi Sabine Devieilhe, Jakub Józef Orliński, Christian Gerhaher, Magdalena Kožená accompagnée de Sir Simon Rattle ou encore le Trio Sōra. Les débats ont permis aux principales figures de cette édition d'échanger sur les conditions d'exercice de leur activité et sur la création artistique en général, dans le contexte si particulier que nous traversons aujourd'hui.

#LASCÈNENUMÉRIQUE et les retransmissions sur Arte et France Musique ont bénéficié d'une fréquentation élevée, attentive et diversifiée, avec une large audience internationale et un intérêt qui s'est prolongé tout au long de l'été. Le Festival peut s'enorgueillir d'un tel succès.

Malgré les circonstances, l'été 2020 a été comme les autres une période privilégiée de répétition, création, interprétation et transmission – dans le respect des normes sanitaires. Aux ateliers de Venelles, les décors ont commencé à prendre vie. Une large part des *workshops* et *master classes* de l'Académie et des sessions de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée se sont tenus, aidés des nouvelles technologies. Les services éducatif et socio-artistique de Passerelles ont poursuivi leur mission. Un lien étroit a été maintenu avec les financeurs publics et les mécènes.

Surtout, tout a été mis en œuvre pour conserver le précieux capital des cinq productions de 2020 dans les trois années à venir. La préparation des lumières de *Coq d'Or* permettra de présenter trois productions sur la scène de l'Archevêché l'été prochain ; la générale piano d'*Innocence* a représenté une étape cruciale sur le chemin d'une formidable création mondiale. Nous devons maintenant aller de l'avant, avec confiance, ambition et détermination : l'édition 2021 sera, à n'en pas douter, mémorable.

Pierre Audi
Directeur général
du Festival d'Aix-en-Provence

MERCI !

Un grand mot avec si peu de lettres mais aux sens multiples,
dont l'utilisation résonne davantage encore cette année.

Etymologiquement, « merci » c'est à la fois remercier
et récompenser.

En disant « merci », nous voulons souligner le rôle significatif
joué par nos mécènes, individuels, entreprises et fondations.
Beaucoup nous ont suivi en cette année si particulière,
en participant au Fonds de Soutien du Festival d'Aix-en-Provence
mis sur pied dès le début de la crise sanitaire.

Ce Fonds de Soutien a permis d'assurer la pérennité
du Festival, de ses projets artistiques, de ses équipes
et de faire éclore #LaScèneNumérique malgré la tempête.

Récompense de notre travail auprès de nos mécènes basé sur
des valeurs communes de fidélité, d'excellence et d'exigence.

Remerciements pour cet esprit de philanthropie,
dont le Festival bénéficie, qui ne cesse de croître
et qui est au cœur de notre engagement.

Mathias Coullaud
Directeur du Mécénat et du Développement

36 ENTREPRISES ET FONDATIONS
—
DONT 20 ENTREPRISES RÉGIONALES
—
115 MÉCÈNES INDIVIDUELS
—
UN SPECTATEUR SUR CINQ A TRANSFORMÉ SES BILLETS EN DON
—

Première source de recettes propres du Festival, le mécénat est essentiel à la réussite de notre projet. Par leurs dons, nos mécènes — entreprises, fondations et philanthropes — contribuent à la réalisation de nos ambitions pour un Festival de très haut niveau artistique, tourné vers l'avenir, la formation des jeunes artistes, les activités éducatives locales et le développement méditerranéen.

CERCLE LILY PASTRÉ

En hommage à la toute première mécène du Festival, le Cercle Lily Pastré réunit des passionnés d'opéra qui, par leur contribution majeure et régulière, permettent au Festival d'Aix de faire vivre et de renouveler l'opéra, et d'offrir des moments d'émotion intenses qui donnent sens à notre existence.
Nous les remercions pour leur générosité et leur engagement exceptionnel à nos côtés.

GRANDS DONATEURS PLATINE
ALINE FORIEL-DESTEZET
ELIZABETH ET VINCENT MEYER

GRANDS DONATEURS OR
KAROLINA BLABERG STIFTUNG
AGNÈS ET ROBERT DAUSSUN
JEAN-FRANÇOIS DUBOS
MARINA KELLEN FRENCH

GRANDS DONATEURS ARGENT
CLAUDE ET TUULIKKI JANSSEN
JOSÉPHINE ET XAVIER MORENO

GRANDS DONATEURS BRONZE
LAURENCE ET OONAGH BLACKALL
NABIL CHARTOUNI
NICOLAS D. CHAUVET
NOMI GHEZ ET MICHAEL S. SIEGAL
MARIE NUGENT-HEAD ET JAMES C. MARLAS

Liste arrêtée au 30/09/2020

LES MÉCÈNES DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

De nombreux particuliers et fondations familiales, en France et à l'étranger, soutiennent le développement du Festival d'Aix-en-Provence notamment à travers le Club des Mécènes, le Fonds de dotation du Festival d'Aix-en-Provence et les associations IFILAF International Friends UK et USA.
Nous les remercions chaleureusement pour leur engagement fidèle à nos côtés.

MÉCÈNES FONDATEURS
M. et Mme Christopher Carter
M. et Mme André Hoffmann
Baron et Baronne Daniel Janssen
M. Jean-Claude Langain
M. et Mme Pierre et Anne-Catherine Pringuet
M. et Mme Christian Schlumberger

GRANDS MÉCÈNES
Baron et Baronne Jean-Pierre Berghmans
M. et Mme François Debiesse
M. et Mme Burkhard Gantenbein
M. et Mme Jean-Claude Gruffat
M. et Mme Charles Gave
M. et Mme Pierre Guenant
M. et Mme Alain Honnart
M. et Mme Philippe Jabre
Mme Sophie Kessler-Matière
Mme Ioana Labau
M. Peter Lane
M. et Mme Stéphane Ponthieu
M. Alessandro Riva et M. Nicolas Bonnal
M. et Mme Demosthenes Severis
M. et Mme Henri Stouff

MEMBRES BIENFAITEURS
M. et Mme Mark Armour
Mme Michèle Bailey et M. Ian Davis
M. et Mme François Bournerias
M. et Mme Walter Butler
M. François Casier
M. Jean Cheval et Mme Georgia Makhlouf
M. et Mme Peter Espenhahn
M. et Mme Nicholas L.D. Firth
M. Alain Guy
M. Michael Lunt
M. Jan Schünemann et M. Claude Baj
M. David Syed

MEMBRES DONATEURS
M. et Mme Thierry Aulagnon
Mme Marie-Claude Billard
M. et Mme Jacques Bouhet
M. Eric E. Bowles et Mme Kuri Torigoe
Mme Christelle Colin et M. Gen Oba
M. Alan R. Cravitz
M. et Mme Olivier Dubois
M. et Mme Charles-Henri Filippi
M. Pierre-Yves Gautier
Mme Yanne Hermelin
M. et Mme Raphaël Kanza
M. et Mme Samy Kinge
M. Jean-Paul Labourdette
Mme Janine Levy
Mme Danielle Lipman W. Boccara
Mme Sylvie Ouziel
M. Etienne Sallé
Mme Catherine Stephanoff
M. et Mme Anton van Rossum
M. Philippe Villin

MEMBRES ACTIFS
M. Jad Ariss
M. et Mme Jean-Paul Bailly
M. Constant Barbas et M. Nicholas van Eek
M. Bernard Barone
M. et Mme Christian Bauzerand
Mme Anne Bouverot et M. Nicolas Dupuis
M. et Mme Jean-Pierre Brunet
M. et Mme Daniel Caclin
Mme Christine Cayol-Machenaud
Mme Marie-Claude Char
Mme Nayla Chidiac-Grizot
M. et Mme Pierre Dally
M. Pierre-Louis Dauzier
M. Jean Desfarges
M. et Mme Philippe-Henri Dutheil
Mme Robyn Durie
Mme Barbara Freed et M. Alan Mittelman
M. et Mme François Hazart-Ferté
M. Richard Jarman
M. et Mme Yves Kerhervé
Mme Gabriele Kippert
M. Didier Kling
Mme Francesca Kress
M. Jean-Pol Lallement
M. et Mme Jacques Latil
Mme Marie-Thérèse Le Liboux
Mme Éliane Lemarié
M. et Mme Michel Longchampt
M. Thierry Martinache
M. Jean-Claude Meunier
M. Bernard Rein
M. Olivier Renaud-Clement
M. et Mme Bruno Revellin-Falcoz
Mme Jacqueline Roland-Gosselin
Mr et Mme Philippe et Marie-France Savinel
M. et Mme Jacques-Olivier Simonneau
M. et Mme Jean-Renaud Vidal
M. Charles Virales Chevillon

BOARD IFILAF USA
Dr Michael S. Siegal, President
Mrs Marie Nugent-Head Marlas
Mr Nabil Chartouni
Mr Emmanuel Barbault, Treasurer
Mr Pierre Audi, ex officio
Mr Jérôme Brunetière, Secretary

BOARD IFILAF UK
Mr Laurence Blackall, President
Mr Peter Espenhahn, Treasurer
Mrs Jane Carter
Mrs Béatrice Schlumberger
Mr David Syed
Mr Jérôme Brunetière, Secretary

Plusieurs de nos mécènes souhaitent conserver l'anonymat.
Liste arrêtée au 13/10/2020

NOS PARTENAIRES ENTREPRISES ET FONDATIONS

Nos partenaires jouent un rôle primordial dans le financement et le rayonnement de nos projets. Nous les remercions pour leur soutien fidèle.

PARTENAIRES PROFESSIONNELS

PARTENAIRES MÉDIAS

CLUB CAMPRA

Le Club Campra réunit des entreprises régionales de secteurs et de tailles variés, désireuses de soutenir le Festival. Par un acte citoyen, elles prennent part au rayonnement culturel de la région et favorisent l'accès à la culture pour tous.

MEMBRES SOUTIENS
Groupe SNEF
STMicroelectronics

MEMBRES BIENFAITEURS
Crédit Agricole Corporate and Investment Bank
Digital Virgo
Eiffage Immobilier
NGE

MEMBRES DONATEURS
Capital Croissance
CEA Cadarache
Château Calissanne
Colas Midi Méditerranée
Durance Granulats
Orkis
Prométhée Group
Villenova

MEMBRES ASSOCIÉS
Alpinea Shipping
Icade Promotion
In Extenso
John Taylor
Marcel et fils
SEMEPA

SWIT

#LA SCÈNE NUMÉRIQUE

Le Festival a eu à cœur, après l'annulation de ses manifestations publiques de l'été, liée à l'épidémie de Covid-19, de maintenir le lien qui l'unit avec ses publics malgré l'impossibilité de lever le rideau.

Le Festival a su se réinventer en un temps record dans un contexte troublé pour créer, produire et présenter en ligne au public du monde entier une programmation ambitieuse de contenus variés et, pour la grande majorité, complètement inédits. Ainsi, en impliquant une centaine de personnalités (sans compter les orchestres), le Festival a conçu pour la première fois de son histoire, une édition numérique entièrement gratuite, baptisée #LaScèneNumérique.

Du lundi 6 au mercredi 15 juillet, #LaScèneNumérique a proposé une grille quotidienne ponctuée de quatre rendez-vous (matinale / débat / concert / rediffusion d'une production) – en grande partie diffusés sur France Musique et sur ARTE Concert et en intégralité sur le site du Festival, depuis une chaîne dédiée ainsi que sur ses réseaux sociaux. Un thème a donné à chaque journée son unité.

La haute fréquentation des vidéos d'opéras et de concerts de #LaScèneNumérique (238 616 vues) est soulignée par notre partenaire ARTE – en particulier, en ce qui concerne la progression notable du nombre de vues sur la durée, en juillet et en août, malgré la concurrence d'autres propositions, comme le centenaire du Festival de Salzbourg.
> +28% pour l'ensemble des contenus de #LaScèneNumérique de juillet à août 2020
> +31% pour les opéras et les concerts sur la même période

Notons également la forte proportion de visiteurs étrangers (58% en juillet et 77% en août), majoritaire et plus élevée que celle enregistrée habituellement sur le site du Festival où le ratio traditionnel est de 60% visiteurs français vs 40% de visiteurs étrangers.

La campagne de communication lancée pour soutenir le lancement de #LaScèneNumérique affiche d'excellents résultats de visibilité à travers :
- Une présence tactique dans les gares du Sud-Est de la France qui a permis une diffusion de l'affiche de #LaScèneNumérique auprès de 217 333 personnes.
- Une campagne réseaux sociaux performante sur Facebook et Instagram avec 17 000 clics en direction du site web de #LaScèneNumérique (x4 par rapport à l'estimation) et 707 936 personnes touchées en France.
- Une présence numérique sur les sites de la presse quotidienne nationale et spécialisée (+ de 913 000 impressions) dans des univers affinitaires (opéra / théâtre / culture).
Enfin, durant #LaScèneNumérique, une newsletter quotidienne et bilingue a été envoyée à l'ensemble de nos festivaliers abonnés à ce service.
Le taux d'ouverture de la newsletter est resté stable tout au long des 10 jours prouvant l'intérêt renouvelé des festivaliers pour #LaScèneNumérique :
> 30% d'ouverture pour la newsletter en français / taux de clic de 4%
> 36% d'ouverture pour la newsletter en anglais / taux de clic de 5%

EN COLLABORATION AVEC
ARTE ET FRANCE MUSIQUE

EN PARTENARIAT AVEC
FEDORA ET PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE DE L'UNION EUROPÉENNE
CIC, EDF, AMMODO ET STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

FRÉQUENTATION TOTALE DE #LASCENENUMÉRIQUE :
238 616 VUES[1]

—

UNE MOYENNE DE 12 MINUTES DE VISIONNAGE
PAR VUE POUR LES OPÉRAS ET LES CONCERTS[2]

—

UNE AUDIENCE LARGEMENT INTERNATIONALE :
58% ÉTRANGERS VS 42% DE FRANÇAIS EN JUILLET
77% ÉTRANGERS VS 23% DE FRANÇAIS EN AOÛT

—

UNE COUVERTURE PRESSE MONDIALE :
6 ÉMISSIONS RADIO ; 9 ARTICLES PRESSE ÉTRANGÈRE ;
30 ARTICLES PRESSE NATIONALE ;
7 ARTICLES PRESSE RÉGIONALE

—

10 JOURS 4 RENDEZ-VOUS QUOTIDIENS

—

10 RÉCITALS ET CONCERTS INÉDITS

—

10 CAPTATIONS D'OPÉRA INTRODUITES
PAR 10 INTERVIEWS D'ARTISTES EXCLUSIVES

—

10 DÉBATS SUR L'OPÉRA ET LES GRANDS DÉFIS DU MONDE CONTEMPORAIN
IMPLIQUANT 25 ARTISTES ET PROFESSIONNELS INTERNATIONAUX

—

28 ARTISTES DE RENOM

—

2 ORCHESTRES SYMPHONIQUES

1. chiffre arrêté au 07/09/2020 2. source Arte

OPÉRAS

Du 6 au 15 juillet, une production phare des 10 dernières années du Festival a été rediffusée à 21h sur la chaîne de #LaScèneNumérique et sur ARTE concert. Chaque opéra a été introduit dans la matinale par un entretien vidéo avec l'un de ses artistes.

6 JUILLET
Pelléas et Mélisande de Debussy – Direction musicale Esa-Pekka Salonen – Mise en scène Katie Mitchell – Festival d'Aix 2016
Retour sur *Pelléas et Mélisande* : Interview de Barbara Hannigan

7 JUILLET
Pinocchio de Philippe Boesmans – Direction musicale Emilio Pomarico – Mise en scène Joël Pommerat – Festival d'Aix 2017
Retour sur *Pinocchio* : Interview de Stéphane Degout

8 JUILLET
Le Songe d'une nuit d'été de Benjamin Britten – Direction musicale Kazushi Ono – Mise en scène Robert Carsen – Festival d'Aix 2015
Retour sur *Le Songe d'une nuit d'été* : Interview de Robert Carsen

9 JUILLET
Don Giovanni de Mozart – Direction musicale Louis Langrée – Mise en scène Dmitri Tcherniavov – Festival d'Aix 2010
Retour sur *Don Giovanni* : Interview de Marlis Petersen

10 JUILLET
The Rake's Progress de Stravinski – Direction musicale Eiving Gullberg Jensen – Mise en scène Simon McBurney – Festival d'Aix 2017
Retour sur *The Rake's Progress* : Interview de Kyle Ketelsen

11 JUILLET
Tosca de Puccini – Direction musicale Daniele Rustioni – Mise en scène Christophe Honoré – Festival d'Aix 2019
Retour sur *Tosca* : Interview de Catherine Malfitano

12 JUILLET
Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny de Weill – Direction musicale Esa-Pekka Salonen – Mise en scène Ivo van Hove – Festival d'Aix 2019
Retour sur *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* : Interview de Esa-Pekka Salonen

13 JUILLET
Carmen de Bizet – Direction musicale Pablo Heras-Casado – Mise en scène Dmitri Tcherniakov – Festival d'Aix 2017
Retour sur *Carmen* : Interview de Stéphanie d'Oustrac

14 JUILLET
Requiem de Mozart – Direction musicale Raphaël Pichon – Mise en scène Romeo Castellucci – Festival d'Aix 2019
Retour sur *Requiem* : Interview de Raphaël Pichon

15 JUILLET
Elektra de Strauss – Direction musicale Esa-Pekka Salonen – Mise en scène Patrice Chéreau – Festival d'Aix 2013
Retour sur *Elektra* : Interview de Waltraud Meier

Les photos des pages 20 à 25 se réfèrent à des productions d'opéras du Festival d'Aix données lors d'éditions antérieures à 2020.

MADAGUNNY

CONCERTS

Du 6 au 15 juillet, un récital ou un concert issu pour la plupart de la programmation d'origine, mais repensé dans sa forme comme son contenu pour renouveler la manière de s'adresser au public a été diffusé à 19h sur #LaScèneNumérique et sur ARTE. Ces concerts ont été enregistrés en amont de leur diffusion en présence des artistes dans des espaces emblématiques du Festival d'Aix-en-Provence comme le Théâtre de l'Archevêché, la place de l'Archevêché, l'Hôtel Maynier d'Oppède ou encore le Cloître Saint Sauveur.

6 JUILLET
Magdalena Kožená (mezzo-soprano) & **Sir Simon Rattle** (piano)
Programme : Bohuslav Martinů, Claude Debussy, Johannes Brahms, Richard Strauss, Antonín Dvořak, Leoš Janaček
Concert enregistré au Cloître Saint Sauveur, samedi 27 juin
Réalisation : Philippe Béziat, Camera Lucida Productions ARTE France / Son : France Musique

7 JUILLET
Marie-Laure Garnier (soprano) & **Célia Oneto Bensaid** (piano)
Programme : Jean Sibelius, Kaija Saariaho
Concert enregistré à l'Hôtel Maynier d'Oppède, vendredi 26 juin
Réalisation : Philippe Béziat, Camera Lucida Productions ARTE France / Son : France Musique

8 JUILLET
Jakub Józef Orliński (contre-ténor) & **Michał Biel** (piano)
Programme : Henry Purcell, Tadeusz Baird, Paweł Łukaszewski, Georg Friedrich Haendel
Concert enregistré Place de l'Archevêché, dimanche 28 juin
Réalisation : Philippe Béziat, Camera Lucida Productions ARTE France / Son : France Musique

9 JUILLET
Paul-Antoine Bénos-Djian (contre-ténor) & **Bianca Chillemi** (piano)
Programme : Carlos Guastavino, Alberto Ginastera, Federico Mompou, Ernani Braga, Manuel de Falla, Santos Chillemi, Alfonso Esparza Oteo, Horacio Guarany, Tomás Méndez
Concert enregistré au Cloître Saint Sauveur, jeudi 25 juin
Réalisation : Philippe Béziat, Camera Lucida Productions ARTE France / Son : France Musique

10 JUILLET
Balthasar Neumann Ensemble, **Thomas Hengelbrock** (direction musicale), **Véronique Gens** (soprano) & **Stanislas de Barbeyrac** (ténor)
Programme : Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart
Concert enregistré au Théâtre de l'Archevêché, jeudi 9 juillet
Réalisation : Julien Condemine, La Compagnie des Indes ARTE France / Son : France Musique

11 JUILLET
Trio Sōra
Programme : Ludwig van Beethoven, Kelly-Marie Murphy
Concert enregistré au Cloître Saint Sauveur, samedi 27 juin
Réalisation : Philippe Béziat, Camera Lucida Productions ARTE France / Son : France Musique

12 JUILLET
Christian Gerhaher (baryton) & **Gerold Huber** (piano)
Programme : Alban Berg, Franz Schubert
Concert enregistré à l'Hôtel Maynier d'Oppède, mercredi 24 juin
Réalisation : Philippe Béziat, Camera Lucida Productions Arte France / Son : France Musique

13 JUILLET
Orchestre des jeunes de la Méditerranée – Medinea interculturel
Fabrizio Cassol (direction musicale) & 11 jeunes musiciens improvisateurs
Concert enregistré à La Fondation Camargo à Cassis, vendredi 3 juillet
Réalisation : Julien Sayegh / Son : Service de régie audiovisuelle du Festival d'Aix

14 JUILLET
Sabine Devieilhe (soprano) & **Mathieu Pordoy** (piano)
Programme : Richard Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart
Concert enregistré à l'Hôtel Maynier d'Oppède, vendredi 26 juin
Réalisation : Philippe Béziat, Camera Lucida Productions Arte France / Son : France Musique

15 JUILLET
London Symphony Orchestra & **Duncan Ward** (direction musicale)
Programme : Leonard Bernstein, Gabriel Fauré, Hector Berlioz, George Gershwin
Concert enregistré au Studio St Luke's à Londres, lundi 13 juillet

DÉBATS

Enfin, des débats quotidiens diffusés à 12h ont permis aux principales figures de cette édition et à des actrices et acteurs du monde culturel et universitaire invités, d'échanger de façon engagée et inédite sur les conditions d'exercice de leur activité et sur la création artistique en général, dans le contexte actuel si particulier.

6 JUILLET
Continuer à créer : autour d'*Innocence*
Avec Kaija Saariaho, Simon Stone, Magdalena Kožená et Pierre Audi

7 JUILLET
Quelles fables pour l'opéra dans le monde d'aujourd'hui ?
Avec Peter Sellars et Sofi Oksanen

8 JUILLET
Continuer à rêver : réinventer l'enchantement spectaculaire
Avec Barrie Kosky, Leonardo García Alarcón et Raphaël Imbert

9 JUILLET
La mobilité des artistes au défi des frontières
Avec Bernard Foccroulle, Kathryn McDowell, Michele Cantoni et Tom Leick-Burns

10 JUILLET
L'édition 2020 : repenser le Festival
Avec Pierre Audi, Sir Simon Rattle, Susanna Mälkki et Thomas Hengelbrock

11 JUILLET
Accompagnement des carrières artistiques : vers plus d'égalité
Avec Katie Mitchell, Émilie Delorme et Estelle Lowry

12 JUILLET
La création artistique face aux enjeux de l'anthropocène
Avec Simon McBurney, Frédérique Aït-Touati et Bas Smets

13 JUILLET
La création en méditerranée
Avec Fabrizio Cassol, Duncan Ward et Pauline Chaigne

14 JUILLET
Nouvelles formes, nouveaux rapports aux publics
Avec Anthony Heidweiller, Mark Witthers, Frédérique Tessier, Marie-Laure Stephan et Philippe Franceschi

15 JUILLET
Construire l'avenir : le Festival dans son territoire
Avec Pierre Audi, Maja Hoffmann, Macha Makeïeff et Jean-François Chougnet

REVUE DE PRESSE

LANCEMENT DE L'ÉDITION — JANVIER 2020

OLYRIX
Festival d'Aix-en-Provence 2020, le programme marqué par la modernité. [...]
Pierre Audi qui dirigeait sa première édition l'année dernière passe la seconde toujours vers la modernité artistique.

FRANCE MUSIQUE
Aix 2020, un festival ancré dans le temps présent. Casting de stars et programmation audacieuse pour cette édition 2020 du Festival d'Aix-en-Provence. Pour sa deuxième programmation depuis qu'il a pris la direction de la manifestation lyrique, Pierre Audi a choisi de poursuivre dans sa lancée : présenter des œuvres encore jamais données à Aix et mettre en relation des stars de l'opéra avec des jeunes talents.

AFP
Le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence [...], l'un des plus prestigieux au monde, accueille en 2020 une flopée de metteurs en scène et de chefs d'orchestre stars, de Simon Stone à Simon Rattle, et confie à la grande compositrice Kaija Saariaho la création mondiale d'un opéra.
[...] La programmation concerts et récitals d'Aix contient également son lot de stars : Simon Rattle organise une parade musicale avec le LSO sur le cours Mirabeau, Gerhaher et la soprano française très demandée Sabine Devieilhe donneront chacun un récital, de même que le célèbre contre-ténor et breakdanseur Jakub Józef Orliński.

OPERAONLINE
L'édition 2020 s'annonce [...] des plus prometteuses, faisant principalement appel à des classiques mais dans des mises en scène qui devraient surprendre, confiées à des artistes souvent adeptes de relecture parfois étonnantes.

LE FIGARO
Aix 2020 : démons et merveilles.
Pierre Audi, directeur du Festival, dévoile une seconde saison qui promet d'être éblouissante.

LIBÉRATION
FESTIVAL D'AIX, UNE MODERNITÉ EN TOUTE « INNOCENCE ».
Pierre Audi, le directeur général de la manifestation, a détaillé hier le programme de la 72e édition, notamment marquée par la présence de Kaija Saariaho, qui créera un nouvel opéra modelé par la diversité des langues.

LA PROVENCE
L'édition 2020 du Festival [...] sera traversée par la Finlande, l'Australie, l'Angleterre. [...] Un Festival fort en gueules.

DESTIMED.FR
Festival d'Aix-en-Provence — 72 printemps et une nouvelle jeunesse. [...]
Outre l'excellence des distributions et des maîtres d'œuvre de ces productions, cette qualité musicale passe par l'invitation du London Symphony Orchestra, de l'orchestre et des chœurs de l'Opéra de Lyon, mais aussi du Balthasar Neumann Ensemble et de la Cappella Mediterranea, certains de ces ensembles étant appelés à se produire en concert de même que quelques solistes vocaux.
Parmi les autres nouveautés de cette édition, signalons que les rendez-vous d'Aix en Juin seront totalement gratuits, que le chef Duncan Ward a signé trois ans pour diriger les sessions de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et qu'une première collaboration entre le Festival et la Fondation Luma d'Arles verra le jour autour de *Stockhausen*.

AFP
L'orchestre [London Symphony Orchestra] et son chef [Sir Simon Rattle] seront parmi les stars de l'édition 2020 du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, où ils se produiront entre autres lors d'une parade sur le cours Mirabeau.

WUKALI.COM
Pierre Audi qui dirige ici sa seconde édition, propose un programme tourné encore une fois vers la modernité artistique [...] À l'affiche, des opéras qui réunissent les chefs et metteurs en scène parmi les plus éminents et demandés sur les scènes internationales. Des œuvres pour certaines jamais données à Aix. Des castings de stars, forcément, mais avec ce souci d'accueillir également de jeunes talents. Vous entendrez également des concerts tout aussi éblouissants et magistraux.
Les séries ***INCISES***, rendez-vous de la création et de la musique d'aujourd'hui, traverseront l'ensemble de la programmation d'opéras et de concerts et conduiront les festivaliers jusqu'aux contrées de l'installation sonore et vidéo.

LA CROIX
De Claudio Monteverdi à Kaija Saariaho, la programmation de la manifestation lyrique traverse tous les styles, « pour offrir une palette idéale » au festivalier, selon les termes de son directeur, Pierre Audi.

TÉLÉRAMA
Invité pour la première fois cet été au Festival d'Aix-en-Provence, Barrie Kosky y fera ses débuts en même temps que l'opéra qu'il y mettra en scène, *Le Coq d'Or* de Nikolaï Rimski-Korsakov, encore jamais monté à Aix. Le Festival se tient officiellement du 30 juin au 18 juillet 2020, mais commence, pour les Aixois et les habitants de la région, dès le samedi 6 juin, avec le prologue Aix en Juin, soit une abondance de manifestations toutes gratuites.

OPÉRA MAGAZINE
Wozzeck à Aix-en-Provence. C'est au chef-d'œuvre d'Alban Berg que reviendra l'honneur d'ouvrir la prochaine édition du Festival. Pour l'occasion, Pierre Audi, directeur général de la manifestation, a mis les petits plats dans les grands, avec rien moins que Simon Rattle au pupitre du London Symphony Orchestra, dans une nouvelle production de Simon McBurney. [...] La distribution s'annonce particulièrement alléchante, emmenée par l'un des plus fascinants Wozzeck de notre époque : le baryton allemand Christian Gerhaher.

#LASCÈNENUMÉRIQUE

OPERNWELT
Le Festival d'Aix présente sur la scène digitale des idées, visions et process exemplaires.

LIBÉRATION.FR
Le Festival d'Aix-en-Provence annonce une programmation… sans nouvelle production. L'originalité du dispositif, en streaming et visionnable sur ARTE et sur la chaîne du Festival, dénommé #LaScèneNumérique, tient à son découpage : proposer dix jours durant [...] une série de rendez-vous étalés de la matinale à la rediffusion d'opéra en soirée en passant par la table ronde du midi ou le récital inédit de 19 heures. À peine s'ils ne nous bordent pas à minuit.
Au programme des concerts enregistrés en juin, la soprano Sabine Devieilhe, le Balthasar Neumann Ensemble, le baryton Christian Gerhaher ou encore le London Symphony Orchestra… que des pointures.

AFP
Le Festival d'Aix-en-Provence, l'une des plus importantes manifestations d'opéra dans le monde, a été réorganisé en version numérique, avec dix récitals de stars du lyrique filmés à huis clos puis streamés gratuitement.

FRANCEMUSIQUE.FR
Le Festival d'Aix en Provence, qui ne peut se tenir dans son format original en raison de l'épidémie de Covid 19, a décidé se réinventer pour cette édition 2020 avec une scène numérique qui mêlera débats, récitals et rediffusions.

OPERAONLINE.FR
Le Festival d'Aix-en-Provence se réinvente sur #La ScèneNumérique. [...]
Ainsi, malgré les mesures et les déconvenues actuelles, le Festival d'Aix-en-Provence vivra bien cet été et parvient, grâce à la technologie, à maintenir le partage et l'échange qu'il fait habituellement naître en été.

LEFIGARO.FR
À défaut des cinq productions ambitieuses d'opéra prévues, le Festival a maintenu ses récitals (à huis clos et diffusés via internet), avec les artistes initialement programmés, comme le baryton Christian Gerhaher, le chef d'orchestre Simon Rattle ou la soprano Sabine Devieilhe.

DIAPASONMAG.FR
Le Festival propose en juillet une ambitieuse scène numérique. [...] Pour la qualité de ses protagonistes et l'intérêt des archives et des concerts filmés, la Scène numérique aixoise mérite bien des éloges.

CONCERTCLASSIC.COM
Pas de public à l'Archevêché ni au Grand Théâtre cet été, et pourtant, beaucoup d'artistes seront présents dans la cité provençale pour une édition 2020 très particulière.

FRANCEINTER
Les créations plus qu'alléchantes [du Festival d'Aix] prévues [cet été] ne verront pas le jour face à un public. Néanmoins, nombre d'artistes sont ici au travail, des décors se construisent, des concerts captés à huis clos seront retransmis tous les soirs et *Innocence*, la création très attendue de la compositrice Kaija Saariaho, dirigée par Susanna Mälkki, est en pleine répétition.

TÉLÉRAMA
Virus oblige, les productions lyriques [du Festival d'Aix] sont reportées à des étés plus favorables, mais il y a des répétitions en cours, et des artistes et orchestres sur place, qui vont contribuer à animer une #ScèneNumérique bien pensée [...] Tout est gratuit. Le Festival poursuit par ailleurs, en ligne, ses sessions de formation avec l'Académie et l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée.

AFP
Au Grand théâtre de Provence, une quarantaine de personnes – dont des techniciens masqués et distanciés – s'activent sur le plateau durant la répétition de l'opéra *Innocence*. On aurait envie de croire que la première de cette création mondiale aura lieu comme prévu.

LES ÉCHOS.FR
En ligne avec Aix. Programme alternatif. Pas de public, mais des idées à Aix-en-Provence. [...] Le Festival en ligne propose, le matin, des entretiens avec des artistes et des débats, à 19h, des concerts spécifiquement captés pour cette édition 2020 avec des artistes prestigieux (Magdalena Kožena, Sabine Devieilhe, Véronique Gens, Jakub Józef Orliński, Stanislas de Barbeyrac...) et enfin, à 21h, la rediffusion d'un spectacle récent.

LE MONDE.FR
Le Festival d'Aix-en-Provence libère son plein air sur le petit écran et sur le web.
[...]
La proposition lyrique est large et particulièrement riche.

FRANCEMUSIQUE
Avec une mise en scène 100% numérique et gratuite, le Festival d'Aix-en-Provence joue avec les contraintes afin de réinventer son rapport au public. Pierre Audi et ses équipes ont concocté une édition, reflet de l'actualité, animés par le désir de porter le spectacle vivant auprès du public.

ZIBELINE.FR
Les amateurs de musique ne seront ainsi pas obligés de faire une croix sur les spectacles grâce à la proposition d'une édition numérique. [...] Afin de mettre en place un Festival dématérialisé, les artistes invités ont dû rivaliser d'ingéniosité pour alléger leur programmation et varier les contenus. [...] Le Festival lyrique d'Aix est ainsi totalement repensé sans perdre en ambition ni en qualité, sefaisant, l'écho des enjeux artistiques contemporains. Des « éclats numériques » pour réunir virtuellement, donc.

FRANCECULTURE
Pris de court par le confinement, Pierre Audi et son équipe ont su se réinventer rapidement pour que la 72e édition du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence voit le jour en 2020. [...] Un mélange de volonté et d'innovation permet au Festival de continuer d'exister : du lundi 6 juillet au mercredi 15 juillet 2020, le public pourra retrouver sur ses écrans l'intégralité des récitals et une partie des concerts initialement programmés.

LA CROIX
À Aix-en-Provence, un Festival en plein écran.
Le Festival d'Aix-en-Provence a imaginé une Scène numérique pour pallier en partie l'annulation de son édition 2020.
« Faire sens » se traduit cette année par une programmation resserrée proposée sur la nouvelle Scène numérique d'Aix-en-Provence. Chanteurs, instrumentistes, orchestres engagés dans les spectacles et concerts annulés ont été invités à se produire dans de plus petites formes musicales (récitals notamment), mais aussi à participer à divers débats sur les enjeux de l'art lyrique.
En partenariat avec France Musique et ARTE, le Festival diffuse ainsi sur sa propre chaîne ces moments inédits, enrichis de captations de spectacles des années précédentes.

CONCERT DU BALTHASAR NEUMANN ENSEMBLE

BALTHASAR NEUMANN
LA PROCENCE
Grand-messe, il y a bien eu hier soir. Avec le chef allemand : Thomas Hengelbrock, invité régulier des plus grandes scènes de l'Opéra de Paris à Salzbourg via Madrid, Londres ou Berlin. Le talentueux Balthasar Neumann Ensemble qu'il a fondé et qui joue sur instruments anciens.
[...]
Joli casting et menu chargé de symboles pour cette édition 2020 d'un Festival d'opéra de dimension internationale condamné à l'annulation par le calendrier d'un confinement et des restrictions sanitaires. Mais qui a cependant proposé un programme numérique alternatif.

CONCERTCLASSIC.COM
Un grand trait d'air pur dans ce contexte aux multiples nuances de gris.

JOURNAL ZIBELINE.FR
L'anniversaire de la naissance de Beethoven est ici célébré par la symphonie qui transmute les coups du destin en promesses d'accomplissement heureux pour nous faire goûter à l'essentiel. Un air vivifiant de liberté retrouvée.

LA CROIX
« *Plaisir, soulagement, gratitude* ». Ce vendredi 10 juillet au matin, au lendemain du concert qu'ils ont donné avec le Balthasar Neumann Ensemble dans la cour de l'Archevêché, Véronique Gens et Stanislas de Barbeyrac sont encore portés par l'émotion des retrouvailles avec la scène et le public.

DESTIMED.FR
À dire vrai, elle est bien triste la ville d'Aix sans son Festival.
Une symphonie qui a permis aux instruments d'époque de l'orchestre de faire valoir leurs couleurs et leurs qualités à tous les pupitres avec, force est de le reconnaître, une section vents somptueuse. Qualités mises en valeur par l'idéale lecture de la partition effectuée par le maestro Hengelbrock, dirigeant sans baguette, mais avec finesse et luminosité. En ces temps où le spectacle vivant se fait rare, cette soirée nous a projetés vers l'avenir.

ACTIVITÉS DU FESTIVAL

Malgré l'annulation et/ou reports de nombreux événements dus au Covid-19, le Festival d'Aix a fait tout son possible pour adapter certaines de ses activités à distance. Des rencontres, échanges ou formations essentiellement au format numérique ont permis de maintenir certaines résidences de l'Académie, les sessions de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée ou encore l'activité des réseaux *enoa* et Medinea. L'alternative numérique s'est aussi révélée un outil précieux pour les équipes Passerelles afin de poursuivre leur mission de sensibilisation auprès de leurs partenaires.

Par ailleurs, les décors ont continué à se construire aux ateliers de Venelles et certaines équipes ont répété cet été, dans le respect des normes sanitaires. Le metteur en scène Barrie Kosky a ainsi travaillé en juin sur la création des lumières de l'opéra *Le Coq D'Or* de Nikolaï Rimski-Korsakov au Théâtre de l'Archevêché. Les répétitions de la création mondiale *Innocence* se sont également déroulées jusqu'à la générale piano (sans chœur et orchestre) au Grand Théâtre de Provence en présence de toute l'équipe artistique, de la compositrice Kaija Saariaho, du metteur en scène Simon Stone et de la cheffe Susanna Mälkki.

Pour rester en lien avec son public local, le concert du Balthasar Neumann Ensemble enregistré début juillet au Théâtre de l'Archevêché a été retransmis gratuitement en plein air le 21 juillet sur cinq grand écrans dans la ville d'Aix-en-Provence. Une série de projections d'opéras passés du Festival ont également eu lieu dans plusieurs communes de la région durant l'été.

Outre la création d'un grand nombre de contenus pour sa Scène Numérique, le Festival d'Aix n'a eu de cesse de maintenir le partage et l'échange avec ses communautés de festivaliers. Pendant la période de confinement, en partenariat avec ARTE et France TV, le Festival a souhaité permettre aux internautes de voir et revoir les plus belles captations d'opéra du Festival d'Aix en streaming et en intégralité, gratuitement.

De mai à juin, une série de propositions ont également été publiées sur les réseaux sociaux du Festival, certaines sous forme de rendez-vous réguliers numériques :

LE GRAND ALBUM PHOTO

Sous la forme d'une rétrospective photo d'opéras sur Instagram, le public a été invité à (re)découvrir quelques-unes des plus grandes productions du Festival d'Aix sur les dix dernières années. Ces images constituent une grande boîte à souvenirs.

« Le Grand Album photo » sur Instagram

LA FABRIQUE DU FESTIVAL : PORTRAITS SONORES DES ÉQUIPES TECHNIQUES

Une sélection de portraits sonores des métiers techniques a été publiée sur Facebook, LinkedIN et YouTube. Au total, ce sont sept podcasts qui valorisent les femmes et les hommes aux nombreux savoir-faire dans les ateliers et qui parlent du Festival à travers ses métiers et ses coulisses.

Playlist « La Fabrique du Festival » sur youtube

L'ODYSSÉE LYRIQUE : PLAYLIST MUSICALE

Pour raviver des grands moments musicaux du Festival, une sélection d'extraits issus d'opéras emblématiques du Festival a été partagée sur Facebook et YouTube grâce aux enregistrements de France Musique. Une odyssée musicale qui replonge dans 10 années de Festival.

Playlist musicale sur YouTube

« AIX, MON FESTIVAL » : LES FESTIVALIERS ONT LA PAROLE

Durant cette période de retrait du Festival d'Aix et de silence artistique, plusieurs artistes, mécènes, et spectateurs, qui font partie avec les équipes du Festival de la communauté éphémère et essentielle du Festival d'Aix, ont participé à deux vidéos pour exprimer leur propre manque et décrire leur lien avec le Festival. Ces vidéos ont été publiées sur YouTube, Facebook et Instagram.

Playlist vidéo sur YouTube

CONVALLARIA

HETI
SINNE!

PASSERELLES
PASSERELLE
PASSERELL
PASSEREL
PASSERE
PASSER
PASSE
PASS
PAS
PA
P

Avec l'objectif d'inclure des publics d'une grande diversité dans la vie du Festival, le Festival d'Aix a créé Passerelles en 2007, articulé autour de deux pôles : le service éducatif qui s'adresse aux publics scolaires, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur ; et le service socio-artistique dédié aux publics des associations et acteurs des champs social, médico-social, sanitaire et pénitentiaire. En lien avec un vaste réseau de partenaires à l'échelle régionale, Passerelles tient ainsi un rôle déterminant dans l'ancrage territorial du Festival.

La crise sanitaire du Covid-19 est intervenue en plein lancement des actions de sensibilisation. De nombreux événements impliquant la participation de publics Passerelles ont dû être annulés ou reportés comme la création *Moun fou* à Marseille par la Cie Rara Woulib (reportée en octobre 2020). C'est aussi le cas pour le projet *Accents Balkans* (reporté en 2021) : un concert qui rend hommage à la musique des Balkans et d'Europe orientale avec près de 200 choristes amateurs des Académies d'Aix-Marseille et de Nice, l'Ensemble Vocal amateur d'Aix-Marseille Université (EV'AMU), les musiciens de l'Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université (OSAMU) et le quintet instrumental AKSAK.

Malgré ce contexte difficile et pour prolonger l'expérience des rediffusions d'opéra du Festival d'Aix, toute l'équipe Passerelles et ses intervenants se sont mobilisés d'avril à juillet pour proposer chaque semaine à leurs publics une série de ressources pédagogiques, d'ateliers créatifs virtuels autour des œuvres concernées ou encore de jeux à télécharger depuis chez soi. Par ailleurs, Passerelles s'implique régulièrement dans la mise en œuvre du programme « Artistes Relais » de l'Académie du Festival. Ces sessions de formation à la médiation et sensibilisation artistiques proposent aux partenaires Passerelles des rencontres et ateliers avec ces jeunes artistes. Malgré les contraintes du Covid-19, une centaine de collégiens, résidents de lieux hospitaliers, patients, bénévoles et personnels soignants ont pris part à ces rencontres et à la création de projets de sensibilisation comme « Aix radio », une série d'émissions radio grand public.

Coutumiers des formations de l'Académie et spécialement des programmes de sensibilisation, les artistes Sarah Théry et Etienne Fauré ont créé le spectacle *VIBRATIONS*, à vocation pédagogique pour le jeune public et les familles. La première restitution publique de ce spectacle est reportée à octobre 2020 à Aix-en-Provence dans le cadre du Festival Mômaix. Enfin, huit rencontres en musique se sont déroulées en juin avec plusieurs artistes présents à Aix pour l'enregistrement des récitals de #LaScèneNumérique (Paul-Antoine Bénos-Djian et Bianca Chillemi ; Sabine Devieilhe et Mathieu Pordoy ; Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaid ; le

Trio Sōra ; Jakub Józef Orliński et Michał Biel) ainsi que les musiciens de l'OJM en résidence à la Fondation Camargo. Tous ont été chaleureusement accueillis dans les structures et établissements partenaires de Passerelles. Ces rencontres ont offert une parenthèse musicale à plus de 500 personnes, de tout âge et tous horizons, sur l'ensemble du territoire.

AIX OPÉRA CHALLENGE : DEVENEZ AIR-CHANTEUR D'OPÉRA !

Du 20 mai au 4 juin, le Festival d'Aix a lancé un défi à tous les internautes : celui de devenir air-chanteur d'opéra ! Les participants – dont les publics partenaires Passerelles – se sont pris au jeu pour se mettre en scène et se filmer en mimant les paroles de leur air d'opéra favori. Chaque vidéo a ensuite été partagée sur la page Facebook du participant en identifiant la page du Festival d'Aix avec le hashtag #aixoperachallenge.

Exemples de participation au défi Aix Opéra Challenge ici et ici

LES JEUX PASSERELLES

Passerelles a offert une série de jeux disponibles gratuitement au téléchargement depuis chez soi, en famille ou entre amis pour devenir incollable sur les trois grandes familles d'instruments de musique avec le Mémory ou sur les sept familles de compositeurs favoris du Festival d'Aix. Accessibles à tous et illustrés par Sabrina Kenifra et Julie Légaré, artistes et intervenantes auprès du service Passerelles, ces deux jeux sont imprimables et prêts à l'emploi.

Les jeux Passerelles à télécharger

AIX RADIO, UN PROJET DE SENSIBILISATION À L'OPÉRA :

Ecouter sur le site du Festival

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES EN FORMATION :

Voir sur le site du Festival

TOUTES LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DANS L'ESPACE PRO PASSERELLES

Identifiant : pedagogie | Mot de passe : amadeus
Voir sur le site du Festival

77 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

—

95 ASSOCIATIONS
ET INSTITUTIONS SOCIALES

—

146 PROFESSIONNELS
DES SECTEURS SOCIAL ET ASSOCIATIF

—

55 COMMUNES PARTENAIRES

—

400 PARTICIPANTS AUX JOURNÉES PORTES OUVERTES
DES ATELIERS DE VENELLES

—

500 PARTICIPANTS
AUX RENCONTRES EN MUSIQUE

—

467 MEMBRES OPÉRA ON
(EN FÉVRIER 2020)

—

290 AMATEURS IMPLIQUÉS
DANS DES PROJETS ARTISTIQUES REPORTÉS

PASSERELLES REÇOIT LE SOUTIEN DE :
Ministère de la Culture, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Communauté du Pays d'Aix, Ville d'Aix, Métropole Aix-Marseille Provence
Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, Académie Aix-Marseille (ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation), Aix-Marseille Université, Mission Culture Aix-Marseille Université
Club des mécènes, Club Campra, Fondation Total, Fondation CMA CGM

ACADÉMIE
ACADÉMI
ACADÉM
ACADÉ
ACAD
ACA
AC
A

Comme l'ensemble des activités du Festival, l'Académie du Festival d'Aix s'est adaptée pour développer de nouveaux programmes en ligne et poursuivre, malgré le défi des frontières, sa mission de formation et d'accompagnement des jeunes artistes dans leur vie professionnelle.

Ces programmes ont été élaborés dans une dynamique de réflexion et d'échange avec les artistes et les pédagogues participant à l'édition 2020 de l'Académie. Ils ont également veillé à aborder les nouveaux enjeux que la crise sanitaire soulève dans le champ de la musique et du spectacle vivant.

Avec ces nouveaux outils, l'Académie du Festival d'Aix a défendu fidèlement ses valeurs d'exigence artistique, d'innovation, d'expression des diversités culturelles et d'action en faveur de l'inclusion sociale.

Ces programmes sont restés entièrement gratuits pour les 76 jeunes artistes participants et se sont adaptés aux contraintes de 9 fuseaux horaires différents pour conserver leurs dimensions internationales.

Des aides spécifiques ont été apportées aux jeunes artistes pour faciliter leur accès aux programmes si nécessaire, tels que la prise en charge de frais de connexion internet, ou ceux pour la garde d'enfants, par exemple.

RÉSIDENCES 2020

MUSIQUE DE CHAMBRE

Du 12 au 20 juin, Garth Knox (altiste, ancien membre du Quatuor Arditti et de l'Ensemble intercontemporain), Jonathan Brown et Arnau Tomàs (membres du Quatuor Casals), Mark Withers (musicien, médiateur pour le London Symphony Orchestra Discovery et directeur artistique du programme « Artistes-relais ») et Christiane Louis (Formatrice à l'entreprenariat artistique à la Philharmonie de Paris) ont encadré la résidence de musique de chambre. Des personnalités telles que Kaija Saariaho (compositrice), Yasmin Hilberdink (directrice de la Biennale de quatuors à cordes d'Amsterdam), Emmanuel Hondré (Philharmonie de Paris) ont été invitées à participer à cette résidence. Les cinq quatuors à cordes et les trois compositeurs et compositrices de cette résidence ont bénéficié d'un programme qui a contribué à renforcer leur réseau artistique et professionnel et à leur offrir des outils solides pour développer leur carrière, tout en les amenant à porter un regard critique sur un riche répertoire. La formule en ligne de cette résidence a offert une occasion trop rare de dialogue entre compositeurs, compositrices et interprètes, en complément d'une étude profonde et intellectuelle des quatuors de Beethoven, dont nous fêtions les 250 ans en 2020.

OPÉRA DE-CI DE-LÀ

Les 15 et 16 juin, Anthony Heidweiller (directeur artistique) a encadré le séminaire en ligne « Opéra de-ci de-là ». L'historienne des sciences et metteuse en scène Frédérique Aït-Touati a été invitée à intervenir à ce séminaire.
La deuxième édition d'« Opéra de-ci de-là », laboratoire de mini-opéras créés par de jeunes artistes et restitués au cœur de la ville d'Aix-en-Provence, est reportée à 2021. Toutefois les vingt artistes interprètes, créatrices et créateurs sélectionnés ont participé à ce séminaire de réflexion pluridisciplinaire et multiculturel sur la place de l'art dans la société et comme réponse aux crises que le monde traverse.

Voir le débat en ligne « Nouvelles formes, nouveaux rapports aux publics », avec Anthony Heidweiller

Voir le débat en ligne « La création artistique face aux enjeux de l'anthropocène », avec Frédérique Aït-Touati

Avec le soutien de : AMMODO, Fondation Total, Sacem, Adami, enoa, Europe creative

OPÉRA EN CRÉATION

L'écrivain Amin Maalouf de l'Académie française a encadré l'Atelier Opéra en Création, qui s'est tenu en ligne du 22 au 26 juin. Pierre Audi (metteur en scène et directeur général du Festival d'Aix), Peter Sellars (metteur en scène), Didier Sicard (médecin, Professeur émérite à l'Université Paris Descartes et Président d'honneur du Comité consultatif National d'éthique) et Simon McBurney (metteur en scène) ont été invités à prendre part à cet atelier emblématique de l'Académie.
Avec eux, l'atelier a permis à douze jeunes créatrices et créateurs internationaux (mise en scène, scénographie, écriture de livrets, composition) de s'inscrire dans une démarche de réflexion artistique engagée, intégrant analyse du monde et partage des savoirs, et dans laquelle la création de spectacles pluridisciplinaires est invitée à se réinventer.

Voir le débat « Quelles fables pour l'opéra dans le monde aujourd'hui ? », avec Peter Sellars et Sofi Oksanen

Avec le soutien de la SACD

CRÉATRICES D'OPÉRA

Du 29 juin au 3 juillet, Katie Mitchell (metteuse en scène) a encadré l'Atelier Créatrices d'Opéra. Susanna Mälkki (cheffe d'orchestre), Sofi Oksanen (autrice) ainsi qu'un panel de professionnels internationaux et influents (programmatrices et programmateurs ; directrices et directeurs artistiques de structures culturelles) ont pris part à cet atelier devenu, en quelques années, l'un des temps forts de l'Académie. L'Atelier Créatrices d'Opéra contribue à réduire les inégalités professionnelles fortes qui existent entre les femmes et les hommes, dans le domaine de l'opéra, et assure une plus grande diversité des profils et projets artistiques. Quatorze metteuses en scène, autrices, compositrices et cheffes d'orchestre ont bénéficié de ce programme qui offre des outils de développement de carrière et de renforcement du réseau professionnel.

Voir le débat « Accompagnement des carrières artistiques : vers plus d'égalité », avec Katie Mitchell, Estelle Lowry et Emilie Delorme

Avec le soutien de : enoa, Europe creative, SACD

483 CANDIDATURES D’ARTISTES REÇUES
POUR L’ENSEMBLE DES RÉSIDENCES

—

250H D’ÉTUDE DES CANDIDATURES

—

97 CHANTEURS ET PIANISTES AUDITIONNÉS

—

76 JEUNES ARTISTES DE 23 NATIONALITÉS
ONT PARTICIPÉ AUX ATELIERS, RÉSIDENCES
ET SÉMINAIRE DE FORMATION EN LIGNE
DE L’ACADÉMIE DU FESTIVAL D’AIX

—

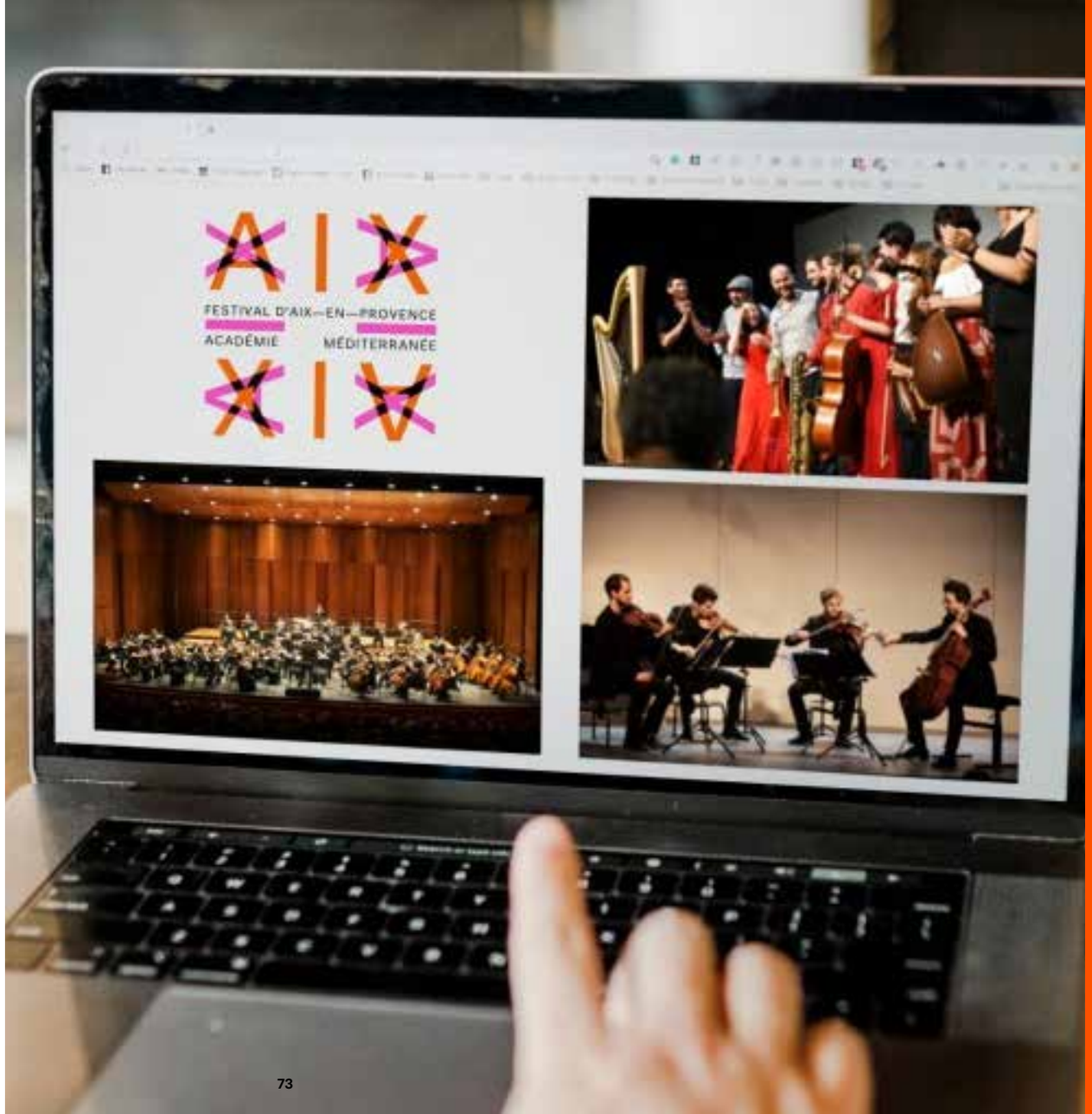
7 ARTISTES ET PÉDAGOGUES DE RENOM ONT ENCADRÉ
CES PROGRAMMES DE FORMATION

—

13 ARTISTES ET PERSONNALITÉS ONT ÉTÉ INVITÉS
À CONTRIBUER, PAR LEURS PARTAGES D’EXPÉRIENCE ET
LORS DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES,
À CES PROGRAMMES

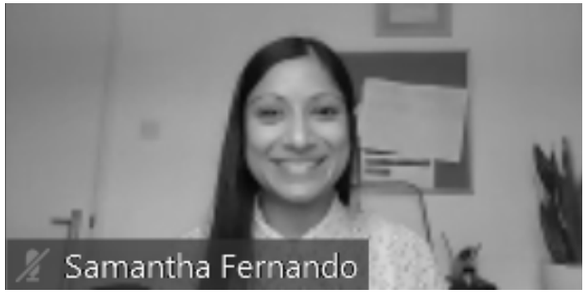
—

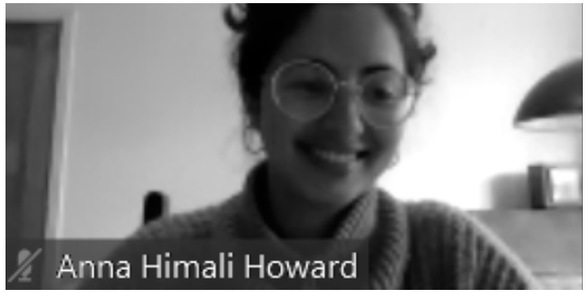
98 HEURES DE FORMATION EN LIGNE : MASTER
CLASSES, CONFÉRENCES, COACHINGS, ETC.



helenarohr

Manon Bohn


Samantha Fernando


Anna Himali Howard

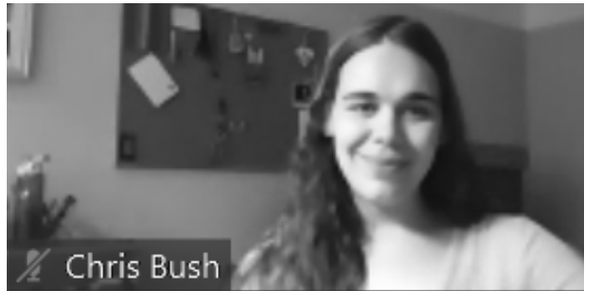
Violeta

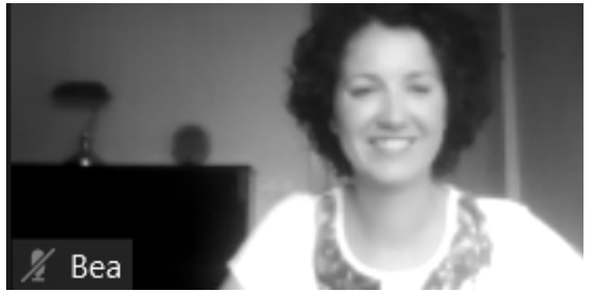
Anne-Flavie Germain

Natalie Murray Beale

Sita Thomas

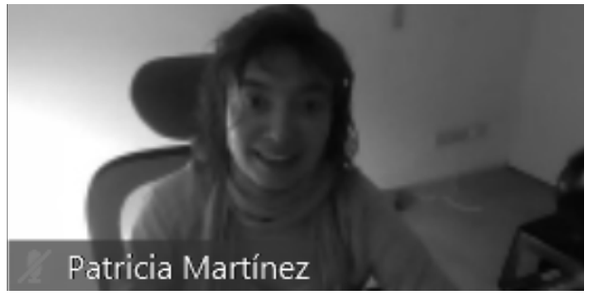
Carmen C. Kruse

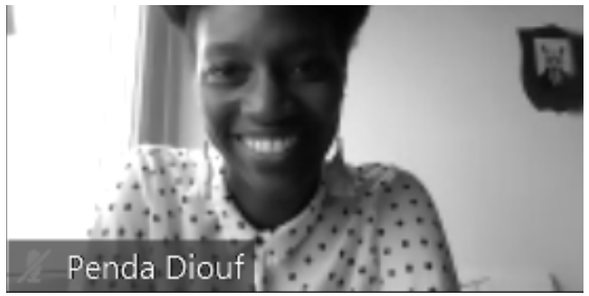

Chris Bush


Bea

Silvina Peruglia

Paul Briottet


Patricia Martínez


Penda Diouf

katrinamitchell

enoa est un réseau européen d'académies d'opéra qui réunit douze partenaires parmi les institutions lyriques les plus importantes en Europe. Ce réseau soutient la formation et la professionnalisation des nouvelles générations d'artistes lyriques et cherche à susciter et accompagner la création d'opéras.
En mai 2020, *enoa* a clôturé son programme YOUNG OPERA MAKERS qui a permis d'accompagner la formation et l'insertion professionnelle des artistes - créateur·rices et interprètes – et d'expérimenter des processus de création innovants à l'échelle européenne. Grâce à ce programme, initié en 2016, le réseau *enoa* avec le concours d'Europe Créative de l'Union européenne a suivi plus de 870 artistes, accueilli 86 workshops et résidences d'artistes et soutenu la création et la production de 9 opéras.
Découvrir la vidéo de clôture du programme YOUNG OPERA MAKERS

2020 marque aussi le renouvellement du soutien de la Commission européenne afin d'accompagner son nouveau projet quadriennal : EMPOWERING OPERA: BREAKING BOUNDARIES FOR INSTITUTIONS AND ARTISTS. Ce programme a pour objectif de stimuler la diversité et la pluralité des expressions artistiques dans le secteur lyrique européen grâce à des projets d'opéra innovants en prise avec les enjeux de nos sociétés actuelles et en levant les barrières artistiques, financières et les biais inconscients qui brident l'émergence de nouvelles expressions artistiques du secteur lyrique européen.
En 10 ans d'activité, *enoa* a accompagné plus de 1 500 artistes ainsi que le développement et la tournée européenne de 17 productions lyriques, dont 12 créations mondiales.
Découvrir les artistes du réseau grâce aux podcasts enoa

SUIVEZ ENOA SUR
@enoacommunity ;
@European network of opera academies - enoa
@enoa_community ;
@european-network-of-opera-academies
https://www.enoa-community.com/

En savoir plus sur le programme YOUNG OPERA MAKERS

En savoir plus sur le programme EMPOWERING OPERA : BREAKING BOUNDARIES FOR INSTITUTIONS AND ARTISTS

EN 10 ANS :
—
1500 ARTISTES ACCOMPAGNÉS
—
17 PRODUCTIONS LYRIQUES
EN TOURNÉE EUROPÉENNE
DONT 12 CRÉATIONS MONDIALES

enoa reçoit le soutien du Programme Europe Créative de l'Union européenne

MÉDITERRANÉE
MÉDITERRANÉ
MÉDITERRAN
MÉDITERRA
MÉDITERR
MÉDITER
MÉDITE
MÉDIT
MÉDI
MÉD
MÉ
M

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MEDITERRANEE

Au sein du Festival d'Aix depuis 2014, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) propose à de jeunes musiciennes et musiciens talentueux de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et du bassin méditerranéen une expérience de la vie professionnelle en ensemble et en orchestre. Depuis plus de trente ans, l'OJM transmet le plaisir de l'interprétation du répertoire symphonique pour grand effectif d'orchestre, et place la création et les échanges interculturels au cœur de ses programmes.
C'est avec la volonté d'accompagner au mieux ces jeunes artistes vers leur avenir professionnel que l'OJM propose également à ses participants un dispositif de sensibilisation à la médiation et un suivi d'opportunités de carrière.

En 2020, les auditions, conduites en collaboration avec Quentin Hindley, chef d'orchestre associé, étaient programmées dans quatorze villes de la Méditerranée en coopération avec différents conservatoires nationaux supérieurs. Les auditions en Tunisie, au Liban et en Algérie, initialement prévues en mars, ont été annulées du fait des risques sanitaires de propagation du Covid-19. Les musiciens de ces trois pays ont alors auditionné via des candidatures vidéo. Pour les Sessions Medinea interculturelles, dirigées en 2020 par Fabrizio Cassol (musicien, compositeur et directeur musical de ces sessions), l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée a auditionné les musiciens dans les lieux dédiés aux musiques improvisées des conservatoires partenaires de l'orchestre et en s'appuyant sur les structures de diffusion du réseau Medinea et sur proposition de partenaires méditerranéens du Festival d'Aix.

SESSION SYMPHONIQUE

Du 15 juin au 4 juillet, Duncan Ward (chef d'orchestre et directeur musical des sessions symphoniques de l'OJM), Quentin Hindley (chef d'orchestre) et dix musiciens du London Symphony Orchestra ont encadré en version numérique la session de formation symphonique de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Une soixantaine d'instrumentistes et deux jeunes chefs d'orchestre méditerranéens ont ainsi participé à ce cycle de formation, sous la forme de master classes, visio-conférences et de webinaires en ligne.
La session symphonique a permis à ces jeunes artistes du bassin méditerranéen de développer leurs compétences tant dans la maîtrise du répertoire d'orchestre, que pour faire face aux enjeux du développement de leur carrière, la préparation aux auditions et concours, la promotion personnelle et le marketing, et l'acquisition de compétences dans le domaine de la transmission et de la médiation.

Voir : Multiscreen Party Piece Direction : Duncan Ward / Arrangements : Mohamed Elsaygh

Voir le débat « La création en Méditerranée », avec Duncan Ward et Fabrizio Cassol

En partenariat avec le LSO Discovery
Avec le soutien de Région SUD Paca, Mécénat Musical Société Générale

SESSIONS MEDINEA INTERCULTURELLES

Du 13 au 27 février à La Valette (Malte) et du 2 au 15 mars à Hammamet (Tunisie), une vingtaine d'artistes issus du bassin méditerranéen se sont réunis autour du compositeur et jazzman Fabrizio Cassol pour les deux premières sessions Medinea interculturelles. Les 26 et 27 février, les musiciens et musiciennes de l'OJM se sont produits en concert dans un bar de jazz à La Valette puis au Robert Samut Hall à Floriana accompagnés au chant par Yvette Buhagiar. En raison des risques sanitaires liés à l'épidémie de Covid-19, les trois concerts initialement prévus de la deuxième session Medinea interculturelle ont dû être annulés.
Un concert à huis clos a néanmoins pu se tenir le 14 mars et être retransmis pour le plaisir des spectateurs confinés. La troisième session réunissant dix jeunes improvisateurs encadrés par Fabrizio Cassol, s'est déroulée dans un format hybride du 22 juin au 4 juillet 2020. Cinq de ses artistes, physiquement présents et en résidence avec Fabrizio Cassol à la Fondation Camargo à Cassis, ont été rejoints en ligne par des musiciens depuis la Bulgarie, la Grèce, l'Italie, le Liban et la Turquie. En un ensemble interculturel, ils ont relevé le défi de composer collectivement en intégrant l'outil numérique au cœur du processus de création.

Retour sur les premières sessions Medinea interculturelles

Revoir le film réalisé pour #LaScèneNumérique

En partenariat avec le réseau Medinea et la Fondation Camargo
Medinea bénéficie du soutien des programmes Erasmus + et Europe Créative de l'Union européenne, Fondation Orange, Stavros Niarchos Foundation
Avec le soutien de Région SUD Paca, Mécénat Musical Société Générale

SESSIONS ARTISTES-RELAIS

Du 20 au 25 janvier, puis du 18 mai au 3 juin, Mark Withers (musicien, médiateur pour le London Symphony Orchestra Discovery et directeur artistique du programme « Artistes-relais ») a encadré la formation à la médiation des musiciens de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Seize jeunes artistes ont été coachés et accompagnés, en présentiel en janvier à Aix-en-Provence, puis en ligne en mai et juin, par Mark Withers dans le but d'acquérir de nouvelles compétences dans le domaine de la création numérique de dispositifs de médiation et de sensibilisation des publics. Parmi les projets de médiation numérique mis en place, les artistes ont créé « Aix radio », une série d'émissions radio grand public à propos de l'opéra et de ses métiers, en impliquant une centaine de participants issus des publics Passerelles.

Aix radio, un projet de sensibilisation à l'opéra (cf. p.64)

Voir le débat « Nouvelles formes, nouveaux rapports aux publics », avec Anthony Heidweiller, Mark Withers et Philippe Franceschi

En partenariat avec Medinea et les services socio-artistique et éducatif de Passerelles
Medinea bénéficie du soutien des programmes Erasmus + et Europe Créative de l'Union européenne, Fondation Orange, Stavros Niarchos Foundation
Avec le soutien de Région SUD Paca, Mécénat Musical Société Générale

307 MUSICIENS AUDITIONNÉS

—

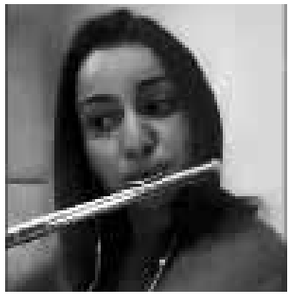
120 JEUNES ARTISTES ONT PARTICIPÉ AUX SESSIONS DE FORMATION DE L'OJM :
35 POUR LES SESSIONS MEDINEA INTERCULTURELLES
57 POUR LA SESSION SYMPHONIQUE
28 POUR LES SESSIONS ARTISTES-RELAIS

—

13 ARTISTES ET PÉDAGOGUES DE RENOM
ONT ENCADRÉ CES PROGRAMMES DE FORMATION.

—

EN 2020, 292 HEURES DE FORMATION DISPENSÉES
DONT 162 HEURES DE FORMATION EN LIGNE



MEDINEA

Medinea est un réseau professionnel qui rassemble les institutions partenaires de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM). Actif dans plus de 17 pays à travers le bassin méditerranéen, le réseau propose des activités de formation à destination des jeunes artistes méditerranéens dans un contexte interculturel.
En 2020, Medinea a soutenu et accompagné plusieurs artistes lors de la première session du programme de formation à la médiation et sensibilisation artistique, produit par l'OJM. Le réseau a également soutenu les sessions Medinea à La Valette (Malte), Hammamet (Tunisie) et Cassis (France).
En raison des contraintes sanitaires imposées par la pandémie du Covid-19, le format de la session de création interculturelle à Cassis avec une dizaine de jeunes artistes improvisateurs a été revisité. Cinq de ces artistes, physiquement accueillis avec Fabrizio Cassol par la Fondation Camargo, ont été rejoints en ligne par des musiciens depuis la Bulgarie, la Grèce, l'Italie, le Liban et la Turquie. Ensemble, ils ont relevé le défi de composer collectivement, en ensemble interculturel, et en intégrant l'outil numérique au cœur du processus de création.

Le réseau a aussi dévoilé au printemps 2020 les premiers modules de son programme gratuit de e-learning (« Séries Medinea ») dédié aux jeunes artistes à travers deux séries : *Développement professionnel de l'artiste* et *Improvisation et création collective, par Fabrizio Cassol*. Les sous-titres sont disponibles en anglais, arabe et français pour une diffusion auprès d'un large public.

DÉCOUVRIR LES MODULES DE FORMATION :
DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL DE L'ARTISTE
Action de médiation
Votre réseau

IMPROVISATION ET CRÉATION COLLECTIVE
Harmonie du rythme
Harmonisation des maqams

www.medinea-community.com
@medineanetwork
@medinea_network
Medinea
Medinea Community

EN 2020

—

30 INSTITUTIONS MEMBRES
DANS 17 PAYS EURO-MÉDITERRANÉENS

—

1 623 ARTISTES AUDITIONNÉS
POUR LES ACTIVITÉS DE L'OJM ET DE MEDINEA

—

62 PARTICIPANTS AUX ACTIVITÉS MEDINEA
EN FRANCE, À MALTE ET EN TUNISIE

—

8 ACTIONS DE SENSIBILISATION ATTEIGNANT UN PUBLIC
DE 250 PERSONNES EN FRANCE ET À MALTE

—

120 SPECTATEURS ET 8 012 E-SPECTATEURS
POUR LES 2 CONCERTS MEDINEA RETRANSMIS EN LIGNE

—

7 000 VUES DES 4 MODULES DES PREMIÈRES
SÉRIES MEDINEA

MEDINEA REÇOIT LE SOUTIEN DES
Programmes Europe Créative et Erasmus+ de l'Union européenne,
de la Fondation Orange et de la Stavros Niarchos Foundation

LE FESTIVAL INSCRIT LA RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS DANS SES STATUTS

Lors d'une assemblée générale extraordinaire qui s'est tenue le 18 juin 2020, les administrateurs du Festival d'Aix ont adopté à l'unanimité ses nouveaux statuts intégrant la responsabilité sociétale des organisations (RSO) dans ses missions. La RSO inclut notamment le développement durable, la prévention contre les discriminations et divers principes de transparence et d'équité.
Le Festival s'engage ainsi à prendre en compte dans tous les aspects de son fonctionnement, et en impliquant toutes les parties prenantes, les principes de responsabilité sociale, environnementale, économique et de gouvernance propres à la RSO.

Le Festival d'Aix-en-Provence est pionnier dans les questions environnementales et a développé une démarche de développement durable dans sa politique globale dès 2010 : Bilan Carbone© de toutes ses activités, traitement des déchets générés par les ateliers de construction des décors, révision de toutes les procédures de création des décors pour réduire leur impact financier, environnemental et humain. Les décors du Festival d'Aix-en-Provence sont les tout premiers du spectacle vivant 100% recyclables.

100% DES DÉCORS ÉCO-CONÇUS DEPUIS 2019

Les ateliers de construction des décors du Festival ont aujourd'hui recours à des matières premières écologiques (utilisation du liège à la place du polystyrène ou de la pâte à papier pour remplacer l'enduit, etc.). De même, dès la conception, les contraintes de la fin de vie des décors sont intégrées, par exemple avec la possibilité de dissocier des matériaux dont les filières de recyclage sont spécifiques.

Grâce à ces travaux de recherche, le décor de Carmen (2017) a bénéficié d'une économie financière de 8% et d'une réduction de 15 tonnes d'émissions de CO2 par rapport à une conception traditionnelle. Et en 2019, la totalité des décors déstockés (Così fan tutte, Don Giovanni et Il Trionfo del Tempo e del Disinganno) a bénéficié d'une seconde vie en servant d'éléments de scénographie pour des lieux publics (écoles, centres aérés ou lieux d'exposition) de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Monsieur Bruno Roger Président d'honneur
Monsieur Paul Hermelin Président*
Madame Lucie Maurel Aubert Vice-Présidente*
Monsieur Jean-Francois Dubos Secrétaire général*
Madame Catherine Démier Trésorière*

Monsieur Christophe Mirmand Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et des Bouches-du-Rhône
Madame Sylviane Tarsot-Gillery Directrice générale de la création artistique, Ministère de la Culture
Madame Maylis Roques Directrice régionale adjointe des affaires culturelles, Directrice régionale des affaires culturelles par intérim, Ministère de la Culture
Madame Maryse Joissains-Masini Maire d'Aix-en-Provence, Président du Conseil de Territoire du Pays d'Aix, Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille Provence
Monsieur Gérard Bramoullé Premier Adjoint au Maire d'Aix-en-Provence, délégué au Festival d'Aix-en-Provence, Premier Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille Provence, Conseiller du Territoire du Pays d'Aix
Madame Martine Vassal Présidente de la Métropole Aix-Marseille Provence, Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
représentée par **Monsieur Daniel Gagnon** Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille Provence délégué à la Culture, à l'innovation et au numérique, Maire de Cornillon-Confoux
représentée par **Madame Sabine Bernasconi** Vice-Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, déléguée à la Culture
Monsieur Renaud Muselier Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Président de Régions de France
représenté par **Monsieur Michel Bissière** Conseiller régional délégué à la création artistique
Monsieur Jean-Marc Forneri Personnalité qualifiée, nommé par le Pasino d'Aix-en-Provence

*Membres du Bureau / Liste au 25 septembre 2020

Le Festival d'Aix-en-Provence recoit le soutien de :

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

PASINO GRAND

Partenaire du Festival d'Aix-en-Provence depuis 1948

CRÉDITS PHOTO

p.12-13 : #LaScèneNumérique 2020 © Vincent Beaume
p.20-21 : *Elektra* de Strauss – Direction Musicale Esa-Pekka Salonen – Mise en scène Patrice Chéreau © Pascal Victor – Festival d'Aix 2013
p.22 (haut) : *Pelléas et Mélisande* de Debussy – Direction musicale Esa-Pekka Salonen – Mise en scène Katie Mitchell © Patrick Berger – Festival d'Aix 2016
p.22 (bas) : *Tosca* de Puccini – Direction musicale Daniele Rustioni – Mise en scène Christophe Honoré © Jean-Louis Fernandez – Festival d'Aix 2019
p.23 (haut) : *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Weill – Direction musicale Esa-Pekka Salonen – Mise en scène Ivo van Hove © Pascal Victor – Festival d'Aix 2019
p.23 (bas) : *Don Giovanni* de Mozart – Direction musicale Louis Langrée – Mise en scène Dmitri Tcherniakov © Pascal Victor – Festival d'Aix 2010
p.24-25 : *Requiem* de Mozart – Direction musicale Raphaël Pichon – Mise en scène Romeo Castellucci © Pascal Victor – Festival d'Aix 2019
p.28-29 : Balthasar Neumann Ensemble – Direction musicale Thomas Hengelbrock © Vincent Beaume – #LaScèneNumérique 2020
p.30 (haut) : Récital – Christian Gerhaher – Hôtel Maynier d'Oppède © Vincent Beaume – #LaScèneNumérique 2020
p.30 (bas) : Récital – Jakub Józef Orliński – Place de l'Archevêché © Vincent Beaume – #LaScèneNumérique 2020
p.31 (haut) : Concert Medinea interculturel © Vincent Beaume – #LaScèneNumérique 2020
p.31 (bas) : Récital –Sabine Devieilhe – Hôtel Maynier d'Oppède © Vincent Beaume – #LaScèneNumérique 2020
p.32-33 : Récital – Magdalena Kožena & Sir Simon Rattle – Cour du presbytère © Vincent Beaume – #LaScèneNumérique 2020
p.36-37 : Illustration des débats de #LaScèneNumérique 2020 (Zoom) © Tous droits réservés
p.48-49, p.50-51, p.52-53, p.54-55, p.56-57 : Répétition d'*Innocence* de Kaija Saariaho – Grand Théâtre de Provence © Jean-Louis Fernandez
p.58-59, p.60-61 : Séance lumière autour du *Coq d'or* de Rimski-Korsakov – Théâtre de l'Archevêché © Vincent Beaume
p.66-67 : Rencontres en musique Passerelles (Trio Sōra (p.66) ; Sabine Devieilhe (p.67 haut)) © Tous droits réservés ; p.67 (bas) Atelier de chant © Vincent Beaume
p.73 : #LaScèneNumérique 2020 © Tous droits réservés
p.74-75 : Atelier Women Opera Makers (Zoom) – Académie du Festival d'Aix 2020 © Tous droits réservés
p.82-83 : *Multiscreen Party Piece* (OJM symphonique) – Direction Duncan Ward – Arrangements Mohamed Elsaygh © Tous droits réservés

Directeur de la publication
Pierre Audi

Direction éditoriale
Catherine Roques

Coordination
Albine Dufouleur

Création graphique et logo
Irma Boom

Création et exécution de la maquette
Laurène Chesnel

Siège social
Palais de l'ancien Archevêché
13100 Aix-en-Provence

N° de Licence entrepreneur du spectacle :
1 – 1119586 / 2 – 1119587 / 3 – 1119588